

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра педагогики и психологии детства

**РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ПРОЦЕССЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Е.В. Коротаева

Исполнитель:
Пономарева Ольга Анатольевна,
обучающийся БН – 51 Z группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Емельянова Марина Николаевна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	8
1.1. Понятие самостоятельности.....	8
1.2. Особенности формирования самостоятельности в младшем школьном возрасте	19
1.3. Возможности внеурочной деятельности в процессе развития самостоятельности.....	23
ГЛАВА 2. ОПЫТНО – ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	33
2.1. Результаты диагностики самостоятельности детей во внеурочной деятельности, сравнительный результат.....	33
2.2. Календарно – тематическое планирование внеурочной деятельности в рамках системы дополнительного образования, направленных на развитие самостоятельности детей.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	67
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	70

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Понятие самостоятельности

Понятие самостоятельности в различных источниках трактуется по-разному.

Самостоятельность - понятие, которое достаточно часто встречается на страницах публикаций. О понятии самостоятельности писали философы, общественные и государственные деятели, писатели, люди искусства, политики, социологи, а также психологи и педагоги. Всё это позволяет нам говорить о том, что проблемы воспитания самостоятельного человека с давних времен рассматривались в различных областях гуманитарного знания.

Самостоятельность как свойство личности, черта характера - уникальная способность человека противостоять давлению извне, сохранять свою индивидуальность. В современной справочной литературе по педагогике самостоятельность определена как: одно из ведущих качеств личности, выражающейся в умении поставить определенную цель, настойчиво добиваться ее выполнения собственными силами, ответственно относиться к своей деятельности, действовать при этом сознательно и инициативно не только в знакомой обстановке, но и в новых условиях, требующих принятия нестандартных решений [1, с. 55].

В словаре-справочнике по педагогике дается такое определение: "Самостоятельность - волевое свойство личности, способность систематизировать, планировать, регулировать и активно осуществлять свою деятельность без постоянного руководства и практической помощи извне" [2, с.47]. В психологическом словаре есть такое определение: "Самостоятельность - обобщенное свойство личности, проявляющееся в

инициативности, критичности, адекватной самооценке и чувстве личной ответственности за свою деятельность и поведение" [3, с. 235].

В словаре русского языка С.И. Ожегова "самостоятельный" трактуется как существующий отдельно от других, то есть независимый; как обладающий инициативой, способный к решительным действиям человек; как совершаемое собственными силами, без посторонних влияний, без чужой помощи действие [4, с.79].

В Психологической энциклопедии самостоятельность определена как «волевое качество личности, которое заключается в умении по собственной инициативе ставить перед собой цели, без посторонней помощи находить пути их достижения и выполнять принятые решения» [5, с. 424].

В словаре по социальной педагогике самостоятельность определяется как «обобщенное качество личности, проявляющееся в инициативности, критичности, адекватной самооценке и чувстве личной ответственности за свою деятельность и поведение» [6, с. 368].

Проблема самостоятельности была поставлена Я.А. Коменским. Он указывал, что можно выучить наизусть только то, что хорошо понять рассудком, самостоятельно.

А.Н. Дистервег основным принципом воспитания считал самостоятельность. Он подчеркивал, что только те знания и навыки имеют ценность, которые приобретены самостоятельным путем. По его мнению, ученики с помощью учителя должны ясно осознать, какую пользу приносит изучение в повседневной жизни. [24, с. 64]

Важную роль самостоятельной работе отводили Н. Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов. «Если наши дети, - писал Н. Г. Чернышевский, - хотят быть людьми, в самом деле, образованными, они должны приобретать образование самостоятельными занятиями». [28, с. 56]

Определенный вклад в дальнейшее развитие проблемы самостоятельности внесен К.Д.Ушинским, который развитие

«самостоятельности» ребенка выдвинул в качестве основного дидактического принципа и условия влияния на формирование личности. . [15, с. 26]

В опыте А.С. Макаренко, в советской школе также предпринимались попытки реализовать задачи воспитания навыков самостоятельной работы учащихся, большое внимание уделялось формированию общественно ценных качеств личности, среди которых наибольшее значение придавалось общественной самостоятельности. В этот период педагоги отдают предпочтение формированию у школьников таких общественно ценных умений, как: соотносить индивидуальное и коллективное мнение, трудиться в коллективе, участвовать в управлении коллективными делами. Основное средство развития самостоятельности – коллективный труд. Важнейшая заповедь народной педагогики – с раннего возраста научить детей самостоятельности, научить их мыслить, творчески относиться к делу, критически оценивать свои поступки и поступки своих товарищей. Макаренко считал, что: «чтобы воспитанник вырос человеком самостоятельным, ему необходимо с раннего детства, по мере взросления и созревания для какого-то вида деятельности постепенно предоставлять всё больше самостоятельности.» Система Макаренко предусматривает постепенность и последовательность в этом деле. [14, с. 274]

Проблема воспитания самостоятельности отражается и в идеи В.А. Сухомлинского о личностно-развивающем подходе к обучению, развитию познавательной активности и самостоятельности, творческом подходе к овладению знаниями, создании оптимальных условий деятельности для каждого ученика, содействии проявлению индивидуальности в условиях коллективного обучения. Также актуальными признаются положения о том, что только в процессе искания, активного интеллектуального труда, 13 самостоятельного преодоления трудностей возбуждается творческая мысль. - активности и самостоятельности, реализуемого в способностях учащихся к социальному действию, поступку,

достижению поставленной цели. Согласно данному принципу, развитие учащегося происходит только в его собственной активной деятельности при сопровождающей поддержке педагога с использованием разнообразных средств стимулирования гуманистической направленности. [20, с. 7]

В.А. Сластенин пишет о самостоятельности: «В организации деятельности воспитанников педагог играет ведущую роль. Педагогическое руководство направлено на то, чтобы вызвать у детей активность, самостоятельность и инициативу. Отсюда значимость принципа сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности воспитанников. Педагогическое управление призвано поддерживать полезные начинания детей, учить их выполнению тех или иных видов работ, давать советы, поощрять инициативу и творчество. От него зависят развитие детской самостоятельности и самовоспитание детей. На определенном возрастном этапе воспитанник в полной мере начинает проявлять себя как субъект деятельности, в том числе по совершенствованию себя как личности. Необходимым условием развития инициативы и самостоятельности школьников является развитие самоуправления. Начиная организацию детской деятельности с всемерного поощрения и развития инициативы и самостоятельности школьников, необходимо постоянно корректировать стиль отношений с ними в соответствии с их возрастающей самостоятельностью. В то же время следует избегать идеализации сил и возможностей детей, стихийности и самотека. Успех дела здесь решает педагогическое руководство, логика которого с необходимостью приводит к построению и реализации педагогических систем, рождающих творческую активность, инициативу и самостоятельность учащихся. С этой целью во всех сферах деятельности, как в учебной, так и во вне учебной работе, они должны быть по возможности поставлены перед необходимостью делать выбор, принимать самостоятельные решения, активно участвовать в их выполнении. В стремлении к развитию детского самоуправления необходимо ставить увлекательные цели и вызывать потребность в коллективной деятельности;

отказаться от чрезмерной регламентации, ненужной опеки, администрирования, подавления инициативы, самостоятельности и творчества; опираться на доверие, разнообразить виды поручений; обеспечивать своевременную смену позиций руководства и подчинения.»[34, с. 248]

Применительно к ребёнку младшего школьного возраста, самостоятельность можно определить как нравственно-волевое качество. И.Ф. Харламов отмечает структурное единство всех нравственных качеств: "Любое качество как динамическое личностное образование в психологическом отношении включает в себя следующие структурные компоненты: во-первых, сформировавшиеся и ставшие устойчивыми потребности в той или иной деятельности или сфере поведения; во-вторых, понимания нравственного значения той или иной деятельности или поведения (сознание, мотивы, убеждения); в-третьих, закреплённые навыки, умения и привычки поведения; в-четвертых, волевою стойкость, помогающую преодолевать встречающиеся препятствия и обеспечивающую постоянство поведения в различных условиях. Указанные структурные компоненты присущи всякому нравственному качеству, будь это трудолюбие 12 или коллективизм, дисциплинированность или товарищество, хотя конкретное содержание и проявление этих качеств будет, безусловно, специфическим." [43, с. 142]

Г.С. Поддубская отмечает, что жизненный опыт предыдущих поколений, заключённый в нравственных ценностях человека, помогает ребёнку овладеть умением самостоятельно выстраивать взаимоотношения с окружающим миром, при этом основываясь на нравственность. Суть нравственной основы самостоятельности заключается в том, чтобы люди помогали друг другу в достижении успеха, в преодолении трудностей. 15 Самостоятельность оценивается как сложное качество личности человека, в силу этого оно включает в себя качества близкие по содержательной основе,

но имеющие отличительные оттенки качеств, такие как организованность, исполнительность, инициативность, прогностичность (умение предвидеть результат, последствие своих действий и поступков), также сюда включают навыки самоконтроля и самооценки собственного поведения. Все эти качества в совокупности создают самостоятельность и в тоже время являются её признаками, причём каждый признак имеет определённую функцию в формировании единого, целостного качества [24, с. 66].

Развивая самостоятельность школьников, мы должны иметь в виду все её компоненты и ориентироваться на конечный результат – цельную гуманную личность. Таким образом, благоприятным условием формирования самостоятельности является организация педагогического процесса и общения, имеющая личностную направленность, учитывающая особенности подросткового возраста, являющаяся условием развития самостоятельности, как интегрального качества личности, которое начинает развиваться в младшем школьном возрасте.

Организация педагогического общения, осуществляемая через создание ситуаций, позволяющих учащимся мотивировать свою учебную и внеурочную деятельность, проявлять активность и ответственность, в ходе её выполнения, способствует развитию самостоятельности младших школьников. [26, с. 19]

Важно, что воспитание самостоятельности требует перехода от системы прямого внешнего управления действиями ребенка к опосредованному педагогическому влиянию на него через создание образовательной среды, в которой любой человек приобретает опыт самостоятельных действий. При этом, для воспитания самостоятельности могут быть использованы различные виды деятельности: творческая, игровая, познавательная. [30, с. 43.]

На основе анализа и обобщения определений, предлагаемых различными авторами мы рассматриваем самостоятельность как качество 16

личности, выражающееся в умении ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами. А также независимость, свобода от внешних влияний, принуждений, возможность существовать без посторонней помощи или поддержки. Характеристиками самостоятельности могут быть названы: независимость, решительность, инициативность.

Самостоятельность формируется по мере взросления ребёнка и на каждом возрастном этапе имеет свои особенности. Однако в любом возрасте важно разумно поощрять детскую самостоятельность, развивать необходимые навыки и умения. Ограничение самостоятельной деятельности ребёнка приводит к подавлению личности, вызывает негативные реакции.

Младший школьный возраст, по мнению психологов и педагогов, является ключевым для развития у детей различных качеств, с помощью которых они смогут реализовать себя в жизни.

Рассмотрим, где и каким образом может наиболее полно проявляться и развиваться самостоятельность младших школьников.

Ведущим видом деятельности младшего школьника, по утверждению отечественных психологов (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, Г.А. Цукерман и др.) является учебная деятельность. Самостоятельность в учебной деятельности выражается, прежде всего, в потребности и умении самостоятельно мыслить, в способности ориентироваться в новой ситуации, самому видеть вопрос, задачу и найти подход к их решению [49, с.39]. Для того, чтобы способствовать развитию самостоятельности в учебной деятельности, психологи рекомендуют представлять ребёнку возможность высказывать собственную точку зрения по тому или иному вопросу и стремиться к тому, чтобы учебные задания ребёнок выполнял без посторонней помощи.

Большое место в жизни младших школьников продолжает занимать игровая деятельность. В процессе сюжетно-ролевой игры дети могут овладеть теми качествами личности, которые привлекают их в реальной

жизни. Например, школьник, который плохо учится, берет себе роль отличника и старается, выполнив все игровые правила, полностью соответствовать роли. Такая ситуация будет способствовать усвоению младшим школьником требования, которые необходимо соблюдать, чтобы стать успевающим учеником. Самостоятельность проявляется и развивается в выборе и в развертывании сюжетов ролевых игр, в умении принимать решения в различных ситуациях, а также контролировать свои действия и поступки.

В младшем школьном возрасте влияние на развитие самостоятельности оказывает, помимо учебной и игровой, трудовая деятельность. Особенностью этого возрастного периода является то, что ребенок проявляется интерес в большей степени не к результату, а к процессу труда. В связи с тем, что все психические процессы в этом возрасте характеризуются непроизвольностью, младший школьник не всегда действует по образцу, часто отвлекается, у него получаются какие-то случайные детали, он начинает придумывать что-то свое. Если младший школьник принимает участие в коллективной трудовой деятельности, у него развивается не только самостоятельности, но и ответственность за выполнение дела, порученного группе. Возросшая самостоятельность детей сказывается в их умении оценивать работу и поведение других людей.

Большое значение имеют чувства, связанные с успешно выполненной работой. Ребенок испытывает радость, удовлетворение от того, что он что-то делает своими руками, что у него хорошо получается та или иная вещь, что он оказывает помощь взрослым. Все это побуждает его к активной трудовой деятельности [5, с.209].

Развитию самостоятельности у младших школьников способствует создание ситуации выбора. Как отмечает С.Ю. Шалова, «ситуация выбора предполагает определенную степень свободы, т.е. возможность человека самому определять наиболее подходящий в данной ситуации вариант поведения или способ решения проблемы и т.д., и в то же время нести

ответственность за свой выбор, а значит, за результаты своей деятельности. В педагогическом процессе важно, чтобы это была «позитивная» свобода – «свобода для ...»: для проявления социально и личностно значимых качеств, для реализации способностей, составляющих индивидуальный потенциал каждого обучающегося» [6, с. 99].

Проведенный теоретический анализ позволяет утверждать, что поскольку деятельность младшего школьника организуют и направляют взрослые, их задача – добиться максимальной его самостоятельности и проявления активности.

Активизация самостоятельности школьников в учебной и других видах деятельности является одной из актуальных проблем современной педагогической теории и практики (Ю.К. Бабанский, М.А. Данилов, И.Я. Лернер, М.Р. Львов, М.И. Махмутов, И.Т. Огородников, В.А. Онищук, П.И. Пидкасистый, Н.А. Половникова, Н.Н. Светловская, М.Н. Скаткин, Т.И. Шамова, Г.И. Щукина, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, Л.В. Засекова, З.И. Колесникова, Е.Н. Кабанова-Миллер, А.Я. Савченко, Г.А. Цукерман).

Самостоятельность как «обобщенное свойство личности, проявляющееся в инициативности, критичности, адекватной самооценке и чувстве личной ответственности за свою деятельность и поведение» связывается С.Ю.Головиным [17, с. 306] с активной работой мысли, чувств и воли учащихся. В этом двухстороннем процессе развитие мыслительных и эмоционально-волевых процессов выступает необходимой предпосылкой становления самостоятельных суждений и действий обучаемого, а складывающиеся в ходе самостоятельной деятельности суждения и действия укрепляют и формируют способность не только принимать сознательно мотивированные действия, но и добиваться успешного выполнения принятых решений вопреки возможным трудностям.

Совершая волевые поступки, человек в процессе деятельности вырабатывает в себе волевые качества, характеризующие его как личность и имеющие очень большое значение для жизни и труда. Одни свойства делают

человека более активным, что связано с преобладанием процессов возбуждения в коре полушарий, другие качества проявляются в торможении, задержке, подавлении нежелательных психических процессов и действий. К качествам, связанным с активностью, относятся решительность, смелость, настойчивость, самостоятельность. [4, с. 125].

Самостоятельность – это способность человека принимать решение и выполнять намеченное действие, не поддаваясь чужому влиянию. Люди, не отличающиеся этим волевым качеством, обычно теряются при встретившемся на их пути затруднении. Причина такой беспомощности часто объясняется особенностями воспитания еще в школьном возрасте, когда ребенка не приучали к самостоятельной работе, и у него развилось стремление избегать ответственности за свои действия и поступки. Самостоятельность не исключает того, что человек охотно прислушивается к разумному мнению других людей и принимает их советы, если согласен с ними. [23, с. 288].

Самостоятельное выполнение действий помогает выработке уверенности в своих силах, которая является важной волевой чертой человека.

Самостоятельность - способность самому ставить свои цели и самому их достигать, способность решать свои проблемы за свой счет. Две главные стороны самостоятельности – это свобода собственного выбора и способность оплачивать эту свою свободу [24, с. 425].

Специалисты по данному вопросу определяют самостоятельность таким образом:

- умение действовать по собственной инициативе, замечать необходимость своего участия в тех или иных обстоятельствах;
- умение выполнять привычные дела без обращения за помощью и контроля взрослого;
- умение осознанно действовать в ситуации заданных требований и условий деятельности;

- умение осознанно действовать в новых условиях (поставить цель, учесть условия, осуществлять элементарное планирование, получить результат);

- умение осуществлять элементарный самоконтроль и самооценку результатов деятельности;

- умение переносить известные способы действий в новые условия;

Самостоятельность развивается постепенно, и начинается этот процесс достаточно рано.

И.С.Конт включает в понятие «самостоятельность» три взаимосвязанных качества:

- 1) независимость как способность самому, без подсказки извне, принимать и осуществлять решения,

- 2) ответственность, готовность отвечать за последствия своих поступков и;

- 3) убеждение в реальной социальной возможности и моральной правильности такого поведения.

М.В. Гамезо, И.А. Домашенко [13, с. 336] основными качествами, характеризующими самостоятельность, считают ориентационные и оценочные действия человека, обуславливающими «умение не поддаваться влияниям различных факторов, которые могут отвлечь от достижения цели, критически оценивать советы и предложения других, действовать на основе своих взглядов и убеждений».

Деятельностную сторону самостоятельности подчеркивают И.В. Гребенников и Л.В. Ковинько [9, с. 240], определяя ее как «одно из ведущих качеств личности, выражающееся в умении поставить определенную цель; настойчиво добиваться ее выполнения собственными силами, ответственно относиться к своей деятельности.

Самостоятельность, таким образом, выступает наиболее сущностным признаком человека и как личности, и как субъекта деятельности. Человек как личность, полагает Э.В. Ильенков [28, с. ;251], умеет «самостоятельно

определять путь своей жизни, свое место в ней, свое дело, интересное и важное для всех, в том числе и для него самого». В этом отношении ученого поддерживает Л.И.Анцыферова [3, с. 235], которая считает, что человек «всегда сам самостоятельно прокладывает свой уникальный индивидуальный путь».

Таким образом, самостоятельность - одно из ведущих качеств личности, выражающееся в умении ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами. Самостоятельность предусматривает ответственное отношение человека к своему поведению, способность действовать сознательно и инициативно не только в знакомой обстановке, но и в новых условиях, в том числе требующих нестандартных решений.

1.2. Особенности формирования самостоятельности в младшем школьном возрасте

Самостоятельность рассматривается в двух разных, но взаимосвязанных аспектах: как характеристика деятельности учащегося и как черта личности. Самостоятельность как характеристика деятельности учащегося в конкретной ситуации представляет собой постоянно проявляемую им способность достигать цель деятельности без посторонней помощи.

Обычно родители начинают задумываться о самостоятельности своего ребенка, когда тот начинает ходить в школу. Однако начинать воспитывать это качество нужно гораздо раньше – и чем раньше, тем больших успехов можно достичь. [14, с. 176].

Прежде чем говорить о том, как же воспитывать в детях самостоятельность и когда необходимо это делать, нужно определиться с тем, что это такое. Ответ на вопрос, что же такое самостоятельность, будет разным, в зависимости от возраста ребенка.

Детскую самостоятельность чаще всего понимают, как способность ребенка действовать без помощи взрослого. Ребенок становится самостоятелен, освоив определенное содержание, средства и способы действия. Отличительной особенностью самостоятельности детей младшего школьного возраста является ее организованность. Инициатива ребят направляется уже на то, чтобы действовать по-своему, т.е. вопреки требованиям взрослых. Дети этого возраста умеют направлять свою инициативу на то, чтобы лучше и быстрее выполнять порученное им или задуманное ими дело в соответствии с требованиями старших. По утверждению психологов, у детей младшего школьного возраста самостоятельность в первую очередь проявляется в подражательной, воспроизводящей деятельности.

Можно говорить о том, что самостоятельность школьника, понимаемая как стремление и умение ребенка настойчиво решать задачи деятельности, относительно независимые от взрослого, мобилизуя имеющийся опыт, знания, используя поисковые действия, является значимым фактором социально - личностного созревания.

Самостоятельность формируется по мере взросления ребёнка и на каждом возрастном этапе имеет свои особенности. На каждом этапе необходимо разумно поощрять детскую самостоятельность, развивать полезные навыки и умения. Ограничение самостоятельной деятельности ребёнка приводит к подавлению личности, вызывает негативные реакции.

Каждый период жизни и развития ребенка характеризуется определенным ведущим видом деятельности. В отечественной психологии под ведущей деятельностью понимается та, в процессе которой происходят качественные изменения в психике детей, происходит формирование основных психических процессов и свойств личности, появляются психические новообразования, характерные именно для данного конкретного

возраста. В младшем школьном возрасте ведущим видом деятельности является учебная деятельность.

Имеющиеся научные данные свидетельствуют о том, что к началу младшего школьного возраста дети достигают выраженных показателей самостоятельности в разных видах деятельности: в игре (Н.Я. Михайленко), в труде (М.В. Крухлет, Р.С. Буре), в познании (А.М. Матюшкин, З.А. Михайлова, Н.Н. Поддъяков), в общении (Е.Е. Кравцова, Л.В. Артёмова) [6, с. 188].

Процесс воспитания самостоятельности требует от педагогов большого терпения. Важно научить воспитанников: принимать критику и адекватно на нее реагировать; ответственности (а ее предпосылкой является возможность выбора - сознательного и добровольного принятия решения); внутренней дисциплине, предполагающей, кроме четкого выполнения обязанностей, осмысленную деятельность, в которую вносится творчество, стремление к общественной пользе. Именно внутренняя дисциплина, а не исполнительность «от сих до сих» отличает самостоятельного человека. Он управляет своими поступками, а не они им. [7, с. 320].

Наибольшие возможности формирования самостоятельности в младшем школьном возрасте представляют самостоятельная работа учащихся, индивидуальная или коллективная учебная и внеурочная деятельности, осуществляемые без непосредственного руководства учителя

Для развития произвольного поведения важно умение ребенка не только руководствоваться целями, которые ставит перед ним взрослый, но и умение самостоятельно ставить такого рода цели и в соответствии с ними самостоятельно организовывать и контролировать свое поведение и умственную деятельность.

В первом-втором классах для детей все еще характерен невысокий уровень произвольности в поведении, они весьма импульсивны и несдержанны. Дети еще не могут самостоятельно преодолевать даже незначительные трудности, с которыми сталкиваются в обучении.

Поэтому в данном возрасте воспитание произвольности заключается в том, чтобы систематически учить детей ставить цели своей деятельности, настойчиво добиваться их достижения, т.е. учить их самостоятельности.

При этом следует помнить о мощном побудительном значении цели для преодоления трудностей. Цель тогда выполняет свою конструктивную функцию, когда она формируется перед началом деятельности и если она связана с не очень большим объемом предстоящей работы. В противном случае ребенок отказывается от деятельности.

Сегодня общепризнано, что статус и авторитет личности в значительной степени определяются уровнем сформированности интеллектуальной сферы, самостоятельности ее мышления, качеств ума, способности аргументировать правильность не только своей точки зрения, но и понять и принять точку зрения другого человека, проявить находчивость, сообразительность, остроумие. С уровнем развития самостоятельности мышления связаны способность принимать обдуманные и взвешенные решения, возможность прогнозировать будущее, формировать стратегию жизнедеятельности, строить адекватный образ «Я», ориентироваться в ситуациях, людях, проблемах. Вот почему развитие самостоятельности мышления относится к числу одной из основных задач обучения. А правильно организованная групповая учебная деятельность, основанная на осознании учащимися общей цели, на взаимопомощи, взаимоконтроле и взаимообучении, обеспечивает каждому школьнику максимальную активность и самостоятельность.

Формирование самостоятельности ребенка осуществляется в учебной и внеучебной деятельности, которые являются целенаправленными, результативными, обязательными. Они оцениваются окружающими и поэтому определяют положение школьника среди них, от чего зависит и его внутренняя позиция, и его самочувствие, эмоциональное благополучие. В этих деятельности у него формируются навыки самоконтроля и саморегуляции.

Самостоятельность ученика в учебной деятельности выражается, прежде всего, в потребности и умении самостоятельно мыслить, в способности ориентироваться в новой ситуации, самому видеть вопрос, задачу и найти подход к их решению. Она проявляется, например, в умении по-своему подойти к анализу сложных учебных задач и выполнению их без посторонней помощи. Самостоятельность школьника характеризуется известной критичностью ума, способностью высказывать свою собственную точку зрения, независимую от суждения других.

Особое значение для развития в этом возрасте имеет стимулирование и максимальное использование самостоятельности в учебной, трудовой, игровой деятельности детей. Усиление такой мотивации, для дальнейшего развития которой младший школьный возраст представляет особенно благоприятным временем жизни, приносит двоякую пользу: во-первых, у ребенка закрепляется жизненно полезная и достаточно устойчивая личностная черта – самостоятельность; во-вторых, это приводит к ускоренному развитию разнообразных других способностей ребенка.

Таким образом, хотя ведущим видом деятельности младших школьников является учебная деятельность, значимым видом деятельности остается игра. Самостоятельность школьников формируется в трудовой, игровой деятельности, в общении в коллективе сверстников и под влиянием авторитета педагога, как значимой личности.

1.3. Возможности внеурочной деятельности в процессе развития самостоятельности

В условиях всеобщего среднего образования и повышения научного уровня преподавания успех обучения во многом зависит не только от выбора эффективных методов и форм обучения в классе на уроке, но и от организации внеурочной деятельности.

В целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся основная образовательная программа предусматривает внеурочную деятельность. План внеурочной деятельности является организационным механизмом реализации основной образовательной программы.

Сегодня, существует масса точек зрения, на определение понятия «внеурочная деятельность», рассмотрим некоторые из них.

Т.И. Ильина внеурочную деятельность называет воспитательную работу, проводимую классными руководителями и учителями-предметниками с учащимися своей школы.

Е.В. Советова считает, внеурочная деятельность школьников – понятие, объединяющее все виды деятельности школьников (кроме учебной), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся.

Внеурочная деятельность школьников объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации.

Согласно новому Базисному учебному плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации организация занятий по направлениям внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Время, отводимое на внеурочную деятельность, используется по желанию учащихся и в формах, отличных от урочной системы обучения.

Данный вид деятельности призван реализовать требования ФГОС начального образования. К особенностям внеурочной деятельности в школе относится возможность образовательного учреждения самостоятельно ее планировать. Ученикам предоставляется обширный выбор занятий, направленных на их умственное и духовное развитие.

Анализ внеурочной деятельности позволяет прийти к выводу, что основной ее целью является помощь в обеспечении достижения результатов, которые запланированы образовательной программой начального образования.

Внеурочная деятельность школьников направлена на создание условий, которые обеспечат интеллектуальное и творческое развитие, сформируют правосознание и добровольческую инициативу учащихся, их способность на социально значимую деятельность.

Основными задачами организации такой деятельности являются:

- создание комфортных условий для реализации образовательных целей;
- равномерное распределение учебной нагрузки школьников;
- ознакомление учащихся с разносторонней деятельностью;
- помощь ребенку на пути к социализации в обществе;
- воспитание целеустремленности и трудолюбия.

Часы, которые отводятся на внеурочную деятельность, используются исключительно по личному желанию школьников и направлены на реализацию различных форм организации, в отличие от уроков. Занятия могут проводиться в виде самых разнообразных круглых столов, КВН, викторин, секций, классных часов, соревнований и олимпиад.

За счёт индивидуальной работы преподавателя материал изучается школьниками глубже, посещение таких мероприятий способствует развитию коммуникабельности ребенка. Для развития подростков немаловажную роль играет усовершенствование таких способностей как творческие и организаторские, и именно их руководитель раскрывает на внеурочных занятиях.

Для реализации в школе доступны следующие виды внеурочной деятельности:

- 1) игровая деятельность;
- 2) познавательная деятельность;

- 3) проблемно-ценностное общение;
- 4) досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);
- 5) художественное творчество;
- 6) социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность);
- 7) трудовая (производственная) деятельность;
- 8) спортивно-оздоровительная деятельность;
- 9) туристско-краеведческая деятельность.

Преподавательский состав подобных мероприятий должен направлять свое внимание на каждого ученика, чтобы тот ощутил свою важность и востребованность. При внеурочной деятельности школьников могут быть использованы и индивидуальные занятия с учащимися, которые требуют психологической поддержки, сюда же относятся и занятия по постановке письменной и устной речи, консультации для детей разных категорий и так далее.

В Базисном учебном плане общеобразовательных учреждений Российской Федерации выделены основные направления внеурочной деятельности: спортивно-оздоровительное, художественно-эстетическое, научно-познавательное, военно-патриотическое, общественно полезная и проектная деятельность.

Виды и направления внеурочной деятельности школьников тесно связаны между собой. Например, ряд направлений совпадает с видами деятельности (спортивно-оздоровительная, познавательная деятельность, художественное творчество). Военно-патриотическое направление и проектная деятельность могут быть реализованы в любом из видов внеурочной деятельности. Они представляют собой содержательные приоритеты при организации внеурочных занятий. Общественно-полезная деятельность может быть предметом в таких видах внеурочной деятельности, как социальное творчество и трудовая (производственная) деятельность.

Следовательно, все направления внеурочной деятельности необходимо рассматривать как содержательный ориентир при построении соответствующих образовательных программ, а разработку и реализацию конкретных форм внеурочной деятельности школьников основывать на видах деятельности.

Первая характеризуется случайным набором секций, которые не всегда связаны и сочетаются друг с другом. Внеурочная деятельность в школе полностью зависима от материальных возможностей учреждения и кадрового состава, стратегия во второй половине дня не корректируется. В наше время эта самая популярная модель внеурочной деятельности. Она далеко не совершенна, но имеет свои преимущества и способствует занятости школьников и выявлению их внеурочных интересов.

Вторая модель внеурочной деятельности имеет внутреннюю организованность каждой структуры воспитательной системы, но не отличается единым функционированием системы. При такой модели организованы оригинальные и творческие формы работ для детей и даже взрослых. Кружки, которые сходны по своему профилю, могут объединяться в центры, работающие по общей программе. Но такие центры существуют изолированно и имеют частичную связь с общешкольной работой.

Третья модель строится на основе взаимодействия школы с учреждениями культуры или дополнительного образования (музыкальной школой, театром, центром детского творчества, музеем). Сотрудничество учреждений осуществляется на регулярной основе, разрабатывается совместная программа, определяющая содержание вне учебной деятельности.

Четвертая модель внеурочной деятельности характеризуется интеграцией основного и дополнительного образования. Содержание деятельности создается на основе единых идей, которые обеспечат развитие образовательного учреждения.

При организации внеурочной деятельности школьников необходимо понимать различие между результатами и эффектами этой деятельности.

Результат – это то, что стало непосредственным итогом участия школьника в деятельности. Например, школьник, пройдя туристический маршрут, не только переместился в пространстве из одной географической точки в другую, преодолел сложности пути (фактический результат), но и приобрел некое знание о себе и окружающих, пережил и прочувствовал нечто как ценность, приобрел опыт самостоятельного действия (воспитательный результат). Эффект – это последствие результата; то, к чему привело достижение результата. Например, приобретенное знание, пережитые чувства и отношения, совершённые действия развили человека как личность, способствовали формированию его компетентности, идентичности.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности детей младшего школьного возраста распределяются по трем уровням.

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной

среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

Достижение трех уровней результатов внеурочной деятельности увеличивает вероятность появления эффектов воспитания и социализации детей. У учеников могут быть сформированы коммуникативная, этическая, социальная, гражданская компетентности и социокультурная идентичность в ее страновом, этническом, гендерном и других аспектах. Для формирования перечисленных компетентностей во внеурочной деятельности нужно создать необходимые условия.

Организационно – педагогическими условиями формирования самостоятельности детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности является конструирование стимульных ситуаций, побуждающих школьников к самостоятельным решениям и действиям. Это свободный выбор заданий, поиск разных путей их решения, творческая деятельность, самопроверка и самоанализ, возможность высказать свои суждения, стимулирующим воздействием при этом становится развитие самостоятельной деятельности. Использование во внеурочной деятельности школьников сюжетно-ролевых игр, игр-загадок и игр-путешествий приобщает к решению практических задач, способствует накоплению жизненного опыта, стимулирует активность. Создание ситуаций, в которой ученик определяет цели своих действий: «Для чего я это делаю? Что я хочу

узнать? Что должно получиться? и т.д.». Повышает уровень притязаний, стимулирует процесс осмысления своей деятельности. Использование при организации самостоятельной деятельности школьников различных инструкций, памяток, схем, образцов рассуждений. Способствует умению осуществлять целеобразование, планировать свою деятельность при овладении новым приемом получения знаний, стимулирует самостоятельные действия. Включение учеников в продуктивную самостоятельную деятельность через использование приемов: групповой формы организации обучения, систему дифференцированных заданий, анализа практических задач, актуализации опыта учащихся, совместного решения проблемных ситуаций - формирует умения контролировать свою деятельность, а также такие качества самостоятельной деятельности как ответственность и организованность.

Механизм стимулирования включает в себя и такие стимулы как внимание родителей к самостоятельной деятельности школьников, позволяющие ребенку приобрести уверенность в правильности своих самостоятельных действий. В связи важностью родительского участия в становлении детской учебной и не только самостоятельности были разработаны рекомендации для родителей по формированию самостоятельности школьников.

Основными условиями проявления самостоятельности младших школьников являются:

1. Учет степени сформированности учебных умений (сравнивать, анализировать, определять порядок действий, проверять свою работу и т.д.).
2. Мотивированность учебного труда. Мотивация обеспечивается четким представлением ученика о нужности и значимости выполняемой им работы, познавательным интересом, пониманием сути учебной проблемы.
3. Наличие учебной проблемы, понимаемой учеником. При этом понимание обеспечивает возможность включения школьника в работу. Для

выполнения задания ему не нужно переспрашивать: «С чего начинать?», «Как делать?», «Куда писать?» и т.д.

4. Разделение труда между школьником и педагогом. В начальной школе дети должны не только учиться действовать по инструкциям, планам, алгоритмам, но и учиться строить свои планы и алгоритмы, следовать им.

5. Процесс обучения должен обеспечить развитие всех компонентов познавательного интереса как источника развития учебной деятельности.

6. Содержание стимулирующих самостоятельность заданий должно соединять в себе практическую, интеллектуальную и эмоционально-оценочную деятельность в неразрывном единстве.

7. Система учебных заданий должна строиться на основе постепенного продвижения школьников от действий в сотрудничестве с учителем к полностью самостоятельным.

Самостоятельность учащихся в деятельности проявляется и формируется успешнее при создании специальных педагогических условий.

Особое значение для развития младших школьников имеет стимулирование и максимальное использование самостоятельности в учебной, трудовой, игровой деятельности детей. Усиление такой мотивации, для дальнейшего развития которой младший школьный возраст представляет особенно благоприятным временем жизни, закрепляет жизненно полезную личностную черту – самостоятельность.

Существенную роль в развитии самостоятельности играет применение на практике интерактивных методов обучения и современных педагогических технологий (портфолио, организация проектной и исследовательской деятельности учащихся), дидактических игр, проблемных ситуаций, заданий, поддерживающих уверенность ребенка в успехе; создание условий для положительных переживаний успеха, система поощрений.

Организация стимулирующей среды обуславливает успешность процесса формирования самостоятельности младших школьников в разных видах деятельности.

Таким образом, внеурочная деятельность является составной частью всего образовательного процесса школы, которая осуществляется в сфере свободного времени и выступает существенным элементом образа жизни учащихся. Активное участие ребёнка во внеурочной деятельности приводит к развитию такого необходимого качества личности как самостоятельность. Именно в этой деятельности ребёнок может раскрыть себя, проявить свои личностные качества, инициативу, ответственность, трудолюбие, смекалку, выдержку и волю.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО - ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Результаты диагностики самостоятельности детей во внеурочной деятельности

В младшем школьном возрасте можно успешно формировать исследуемое качество, опираясь на характерные особенности психики младшего школьника. Психологами отмечается активное стремление ребенка к самостоятельности, проявляющейся в психологической готовности к самостоятельным действиям. У младших школьников возрастает потребность в самостоятельности, они хотят обо всем иметь свое собственное мнение, быть самостоятельными в делах и оценках.

Работа по оценке уровня развития самостоятельности младших школьников во внеурочной деятельности осуществлялась на базе МБОУ ДО «Дом творчества» р.п. Шаля Свердловской области.

Дом творчества был открыт в 1936 году. За эти годы в учреждении сложились традиции, одна из которых – развивать мотивацию личности к познанию и творческому труду, реализовывать дополнительные образовательные услуги и программы в интересах личности, общества, государства.

Целями образовательной деятельности Учреждения являются адаптация обучающихся к жизни в обществе и их профессиональная ориентация, воспитание трудолюбия, гражданственности и любви к Родине, семье, окружающей природе, уважения к правам и свободам человека, формирование здорового образа жизни, а также выявление и поддержка обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

Учреждение реализовывает дополнительные общеобразовательные программы по следующим направленностям:

- технической;
- естественнонаучной;
- физкультурно-спортивной;
- художественной;
- туристско-краеведческой;
- социально-педагогической,

Содержание направлений и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной Учреждением.

Дополнительные общеразвивающие программы разрабатываются с учетом запросов детей, родителей, образовательных учреждений, особенностей социально-экономического развития и традиций Шалинского городского округа.

Педагогический коллектив ставит одной из основных задач - работу с одаренными детьми. Ежегодно обучающиеся успешно выступают в научно-практических конференциях, занимаются проектной и исследовательской деятельностью под руководством педагогов дополнительного образования.

Методическая тема, над которой работает МО: «Профессиональное развитие педагогов, как условие реализации ФГОС». Работа направлена на новые или улучшенные приемы и методы работы, формы деятельности, прогрессивные новшества, дающие высокий результат и соответствующие современным требованиям, направленные на совершенствование внеурочного процесса. Критерием эффективности научно-методической работы является готовность и способность каждого педагога к инновационной деятельности.

Диагностика по выявлению уровня самостоятельности детей младшего школьного возраста проводилась в детском объединении «Лозоплетение». Тема народных промыслов всегда актуальна, так как это история родного края. Мы живем в богатом народными промыслами Шалинском районе.

Одним из наиболее традиционных прикладных искусств Шалинского района является плетение из лозы, поэтому в целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся в 2015 году разработана модифицированная общеразвивающая программа «Лозоплетение». Программа рассчитана на 4 года обучения. Направленность программы – художественная. Возрастной контингент программы – обучающиеся 7 – 14 лет. Программа рассчитана на формирование навыков плетения из лозы. Обучающиеся знакомятся с техникой изготовления изделий из лозы начиная работать с заменителем природного материала (бумагой), к концу первого года обучения начинают работать с лозой. (Приложение, 1).

Программа предусматривает два направления внеурочной деятельности: художественно – эстетическую и проектную.

Под художественно – эстетической деятельностью подразумевается вся технологическая последовательность изготовления изделий из лозы, а именно, заготовка, варка, чистка, сушка, вымачивание, хранение ивового прута и только затем освоение технологий плетения простых и сложных корзиночных изделий. Всю технологическую последовательность ребята выполняют самостоятельно под руководством педагога.

Дети первого года обучения в конце каждой четверти в фойе школы или в выставочном зале МБОУ ДО «Дом творчества» оформляют выставку своих творческих работ, участвуют в муниципальных творческих конкурсах по декоративно – прикладному искусству.

Ребята второго года обучения самостоятельно проводят мастер – классы по изготовлению изделий из лозы с обучающимися других детских объединений и с жителями Шалинского городского округа. Эстетично оформляют выставки своих творческих работ и творческих работ других детей. Участвуют в очных и заочных этапах конкурсов муниципального, областного и всероссийского уровнях. Принимают участие в ярмарках – продажах по народным промыслам.

Ребята третьего и четвертого года обучения самостоятельно проводят мастер – классы по изготовлению изделий из лозы с обучающимися других детских объединений, с жителями Шалинского городского округа и в Центре традиций народной культуры Среднего Урала г. Екатеринбурга. Эстетично оформляют областные выставки своих творческих работ и работ других детей. Участвуют в заочных и очных этапах конкурсов муниципального, областного и всероссийского уровнях. Принимают участие в областных ярмарках – продажах по народным промыслам.

Под проектной деятельностью подразумевается самостоятельная подготовка и работа обучающихся над проектом. Влияние внеурочных проектов на уровень самостоятельности, культуры и воспитания учеников для меня является актуальным, так как с обучающимися детского объединения «Лозоплетение» активно участвуем в проектах данной направленности.

Участие детей в проектах способствует развитию коммуникабельности, раскрытию творческих и организаторских способностей, прививает любовь к родному району, развивает такие гражданские качества, как инициативность, патриотизм, толерантность, гуманность, формирует опыт нравственного поведения и общения, а также формирует самостоятельность принятия решений над выбором творческой работы по проекту.

В системе образования возникла потребность в организации учебно-воспитательного процесса таким образом, чтобы каждый обучающийся смог проявить активность, самостоятельность, творчество в обучении, развить свой собственный стиль учебной деятельности.

При разработке и реализации проекта с каждым ребенком веду индивидуальную работу. Сначала обучающиеся выбирают тему проекта, изучают источники интернет и литературные источники, посещают музеи, архивы, выставки для сбора информации на тему проекта, ездят к мастерам умельцам Шалинского городского округа на мастер - классы. Разрабатывают индивидуальные эскизы изделия, заготавливают и обрабатывают ивовый

прут, изготавливают изделие из лозы, художественно оформляют, делают экономический расчет, заключение, самооценку, рекламу, последнее оформление, и защищают проект по плану и соответствующим критериям в различных конкурсах.

Система самостоятельной работы детей подразумевает активное включение родителей обучающихся в процесс обучения и воспитания. Оценка результатов предусматривает оценку как предметного результата, так и личностного и метапредметного. Функции оценки результата не только в том, чтобы отследить успехи обучающихся и уровень освоения материала, но и выстроить дальнейшую индивидуальную работу по закреплению знаний, формированию личностных качеств, необходимых обучающимся на современном этапе.

В течение года обучающиеся участвуют в конкурсах, выставках творческих работ, результаты которых оформляются в папке «Достижения обучающихся».

Диагностика по выявлению уровня самостоятельности детей проводилась по трем показателям:

1. Определение уровня самостоятельности теоретической подготовки детей.
2. Определение уровня самостоятельности практической подготовки детей.
3. Определение уровня самостоятельности общеучебных умений и навыков у детей.

Диагностика проводилась по материалам, разработанным Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В. через метод комплексной работы, метод, игры, участие в конкурсах, участие в проектной деятельности. Результат отслеживается по отдельным отраслям знаний. Составляю диагностическую карту изучения группы детей и их учебных достижений, в которую входит вводная, промежуточная и итоговая диагностика. (Приложение № 2).

Первая группа показателей – уровень самостоятельности теоретической подготовки ребенка включает:

1. Теоретические знания по программе – то, что определяется словами “Дети должны знать»:

- историю лозоплетения в России и в Шалинском районе;
- правила организации рабочего места, безопасной работы с инструментами (шилом, бокорезом);
- основные свойства природных материалов и приемы заготовки, обработки, хранения, экономного расходования ивового прута;
- знать простейшие приемы плетения изделий из бумажных трубочек и лозой в технике простого плетения;
- о процессе заготовки ивового прута и об использовании материалов в домашних условиях;
- знать усложненные техники плетения корзин, ваз, подносов, разновидности плетения кос из лозы.
- принципы создания предметов округлых форм;
- общие принципы плетения предметов нестандартных форм;
- законы формирования дна у предметов нестандартных форм.
- знать о ландшафтном дизайне;
- знать о проектной форме работы.

Оценка искомых показателей по уровню самостоятельности детей в теоретической подготовке производится по двум критериям:

1. Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;
2. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Вторая группа показателей – уровень самостоятельности практической подготовки ребенка включает:

1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой – то, что определяется словами “Дети должны уметь”:

- организовывать рабочее место;
- правильно обращаться с бокорезами, шилом, применять сколотни, шаблоны;
- переплести основание изделия, плести крестовину, поставку под горячее, панно из бумажных трубочек и из ивового прута в технике простого плетения;
- заготавливать ивовый прут в домашних условиях;
- применять шаблоны при плетении изделия из лозы;
- выполнять базовые и некоторые усложненные техники и приемы плетения из лозы (плести корзину, оплести края корзины косой розга, простой косой, плести вазу, поднос);
- создавать творческие работы по собственному замыслу;
- самостоятельно оформлять выставки и проводить мастер – классы с другими обучающимися.

Оценка искомых показателей по уровню самостоятельности детей в практической подготовке производится по следующим критериям:

1. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
2. Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения;
3. Креативность в выполнении практических заданий.

Третья группа показателей – уровень самостоятельности общеучебных умений и навыков обучающегося:

- учебно-интеллектуальные умения. Учебно-интеллектуальные, или общелогические умения. Это главные и вместе с тем самые трудные умения, поскольку именно они способствуют формированию положительных качеств ума, таких как: глубина, гибкость, устойчивость, самостоятельность.
- учебно-коммуникативные умения. Под учебно-коммуникативными умениями понимают умения, которые формируются и используются в

учебной работе в процессе общения людей друг с другом, в процессе защиты проекта в аудитории.

Более того, развитые учебно-коммуникативные умения помогают самому общению, делают его более содержательным, интересным, целенаправленным.

- учебно-организационные общеучебные умения и навыки обеспечивают планирование, организацию, контроль, регулирование и анализ собственной учебной деятельности учащимися.

Оценка искомых показателей по уровню самостоятельности детей по общеучебным умениям и навыкам производится по следующим критериям:

1. Самостоятельность в подборе и анализе литературы;
2. Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации;
3. Самостоятельность в учебно – исследовательской работе;
4. Адекватность восприятия информации, идущей от педагога;
5. Свобода владения и подача обучающимся подготовленной информации;
6. Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств;
7. Аккуратность и ответственность в работе.

Степень выраженности оцениваемого качества включает перечень уровней освоения ребенком программного материала - это минимальный, средний и максимальный и количество баллов, что позволяет оценить уровень развития показателей в общем.

Педагог оценивает показатели, заполняет протокол результатов проведения промежуточной, итоговой диагностики.

Цель диагностики – определение уровня развития самостоятельности теоретической, практической подготовки и уровня

общеучебных умений и навыков обучающихся по программе «Лозоплетение».

Обучающиеся занимаются в детском объединении «Лозоплетение» по календарно – учебному графику 4 - ого года обучения. Результаты диагностики представлены за 3 - ий год обучения. В группе 15 обучающихся.

На первом этапе диагностики ребятам был предложен метод Игры «Что? Где? Как? Почему?» (Приложение, 3)

Чтобы определить уровень самостоятельности теоретической подготовки ребятам предлагалось ответить на вопросы, связанные с теорией по программе «Лозоплетение».

Например:

1. Сколько видов ивы произрастает на Земле? (около 350 видов)
2. Сколько видов ивы растет в России? (более 100)
3. Сколько видов ивы используют для плетения? (10-15 видов)
4. Назовите возраст ивы. (Примерно 100 млн. лет)
5. Какие инструменты используются для изготовления изделий из ивы? (шило, бокорезы)

Критерии оценивания теоретического уровня:

- максимальный – 16 -20 баллов;
- средний – 10 – 15 баллов;
- минимальный – 1-9 баллов.

Так по итогам промежуточной диагностики по выявлению уровня самостоятельности детей в теоретической подготовке были выявлены следующие результаты. Из 15 детей минимальный уровень показал – 1 обучающийся, средний – 9 обучающихся и максимальный 5.

Один обучающийся смог ответить только на один вопрос, девять детей затруднялись в ответах и просили помощи педагога и только 5 детей справились с ответами самостоятельно.

Чтобы определить уровень самостоятельности практической

подготовки детям предлагалось выполнить задания в конвертах.

Например:

1. Выполните на деревянной основе плетение «веревочкой» в 2 прута, загибка «коса».

2. Выполните на деревянной основе плетение «веревочкой» в 2 прута, «ажурная загибка».

3. Выполните на деревянной основе плетение «шахматкой».

4. Выполните на деревянной основе плетение «веревочкой» в 2 прута, «бордюрная загибка».

Критерии оценивания практического уровня:

- максимальный – 25 -30 баллов;

- средний – 15 – 24 балла;

- минимальный – 1 -14 баллов.

Так по итогам промежуточной диагностики по выявлению уровня самостоятельности детей в практической подготовке были выявлены следующие результаты. Из 15 детей минимальный уровень показали – 3 обучающихся. средний – у 9, максимальный у 3,

Трое детей правильно подбирали прутья по длине и толщине. Заправляли прутья поочередно под нужные стойки. Рассказывали и выполняли способ плетения веревочки в два прута. Девять детей выполняли задание с небольшой помощью педагога. И только трое не понимали способ плетения. Способ плетения выполняли с помощью педагога.

Чтобы определить уровень самостоятельности общеучебных умений и навыков детям предлагалось заранее самостоятельно изготовить изделие дома, затем придумать рекламу и мини проект для этого изделия. Затем на публике прорекламировать изделие и защитить свой мини – проект.

Например:

Ребенок изготовил дома корзину для хранения клубков из лозы, придумал следующую рекламу:

-Эй, народ честной, Шире рот открой!

Слушайте объявление, Для глухих без повторения!

Не стойте, не скучайте,

Плетёную «клубочницу» покупайте!

Изделие наше радует взгляд,

Клубки в ней хранить– Любой будет рад!

Защитил мини – проект по следующему образцу:

- назначение плетёного изделия;
- этапы изготовления;
- возможности использования.

Критерии оценивания уровня общеучебных умений и навыков:

- максимальный – 71 -90 баллов;
- средний – 45 – 70 балла;
- минимальный – 1 -44 баллов.

Так по итогам промежуточной диагностики по выявлению уровня самостоятельности у детей общеучебных умений и навыков были выявлены следующие результаты. Из 15 детей минимальный уровень показали – 3 обучающихся, средний – у 8, максимальный у 4,

Четверо детей смогли качественно самостоятельно изготовить изделие из лозы дома, составить мини – проект, придумать рекламу и уверенно защитить проект на публике. Восемь детей изготовили изделие из лозы в домашних условиях не совсем качественно, частично выполнили мини – проект и рекламу, но на публике выступали не совсем уверенно, требовалась помощь педагога. Трое детей не качественно изготовили изделие из лозы дома, мини – проект составили частично, рекламу вообще не придумали, следовательно проект на публике не защитили.

Критерием оценивания являлась балльная система за выполненные задания в группе, которая фиксировалась в протоколе промежуточной диагностики обучающихся (Приложение, 4).

По результатам промежуточной диагностики выяснилось, что у детей хуже всего сформированы общеучебные умения и навыки в

самостоятельности учебно – исследовательской работе, в умении слушать и слышать педагога, в умении защищать проекты в присутствии членов жюри, в умении грамотно использовать свою речь. Также выявлен средний уровень теоретической подготовки в неправильном использовании терминологии, в несоответствии знаний детей программным требованиям. По уровню практической подготовки возникали проблемы в изготовлении изделий из лозы, также были нарушения в использовании бокорезов и шила.

Для повышения уровней самостоятельности детей по всем уровням была проделана следующая работа:

- скорректировано тематическое планирование, вместо одного раза в неделю занятия стали проводиться два раза в неделю по 2 часа;
- на занятиях учились правильно пользоваться инструментами и материалами, повторяли технику безопасности;
- самостоятельно изготавливали изделия из лозы;
- оформляли творческие выставки работ детей;
- проводили мастер – классы и открытые занятия;
- участвовали с творческими проектами в конкурсах различного уровня.

На занятиях использовала метод игры, метод поощрения, показательно – наглядный метод.

На втором этапе для проверки эффективности разработанного комплекса занятий 15 мая 2017 года была проведена итоговая диагностика по определению уровня самостоятельности освоения учебного материала за год в форме комплексной работы «Все о лозе и её свойствах» (Приложение, б). Критерием оценивания являлась бальная система за выполненные задания, которая фиксировалась в протоколе итоговой диагностики обучающихся,

Для определения уровня теоретической подготовки детям предлагалось выполнить задание и рассказать про свойства лозы.

Например:

Перед ребёнком лоза: не обработанная (неочищенная) и очищенная:

Ребёнку предлагается рассказать, какое воздействие произведено человеком на этот или иной прут из лозы, какие свойства характерны для того или иного прута из лозы.

Критерии оценки:

16 - 20 б. - ребёнок сравнивает очищенную и неочищенную лозу, рассказывает отличительные свойства до и после воздействия человеком на прут из лозы.

10 – 15 б. - ребёнок берёт прут из лозы и называет свойства.

1 - 14 б. - ребёнок рассказывает с помощью взрослого.

Так по итогам итоговой диагностики по выявлению уровня самостоятельности детей в теоретической подготовке были выявлены следующие результаты. Из 15 детей минимальный – 0, средний уровень у 8 детей, максимальный 7. (Рис., 1)

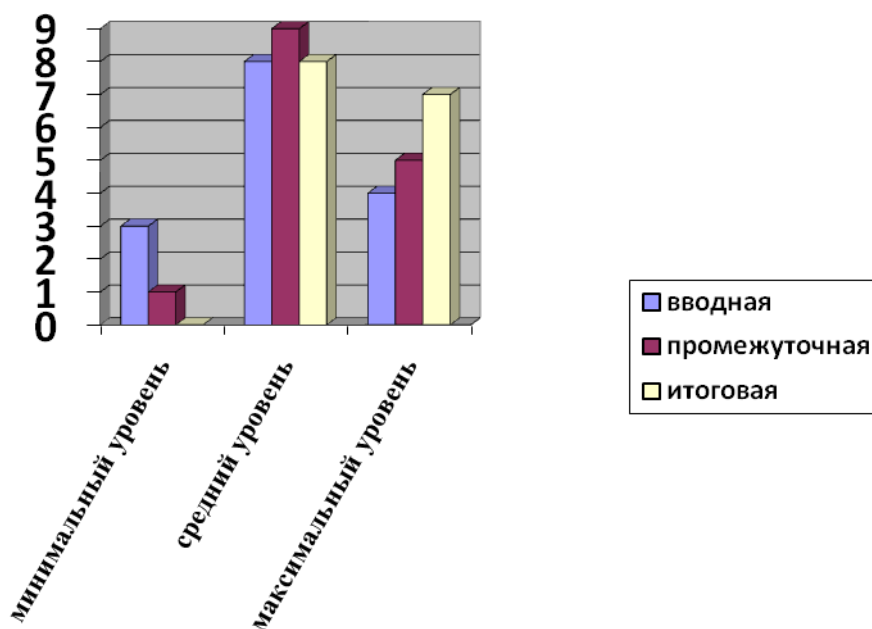


Рис. 1. Мониторинг уровня самостоятельности теоретической подготовки за 2016-2017 уч. г.

Таким образом, мониторинг показывает, что минимальный уровень у детей не выявлен, средний уровень повысился с 7 до 8, а с максимальным уровнем справились вместо 5 – 7 детей. Всё это говорит о динамике развития обучающихся по уровню самостоятельности теоретической подготовки, что указывает на стабильные результаты и динамику самостоятельности детей во внеурочной деятельности.

Для определения уровня практической подготовки детям предлагалось выполнить практическое задание - изготовить крестовину из лозы.

На столе разложены прутья из лозы разной длины и толщины, шило и бокорез. Ребенку предлагается выбрать прутья для крестовины 4 на 4 и при помощи бокореза и шила изготовить крестовину.

Критерии оценки:

10 – 15 б. - ребёнок без ошибок выбирает нужные прутья, подрезает ровно их края бокорезом. Ровно по центру прокалывает прутья шилом и изготавливает крестовину.

6 - 9 б. - ребёнок освоил принцип изготовления крестовины, но часто при выполнении ошибается, не всегда уверен в своих действиях.

1–5 б. - ребёнок не выполняет самостоятельно переплетений.

Так по итогам итоговой диагностики по выявлению уровня самостоятельности детей в практической подготовке были выявлены следующие результаты. Из 15 детей минимальный уровень – 0, средний – 10, максимальный у 5 детей. (Рис., 2)

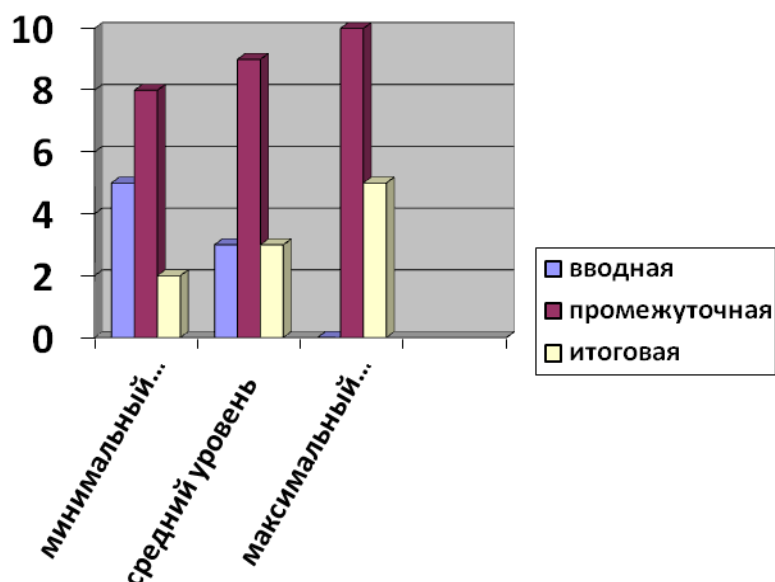


Рис. 2. Мониторинг уровня самостоятельности практической подготовки за 2016 – 2017 учебном году

Следовательно, можно сделать вывод о том, что уровень самостоятельности практической подготовки детей значительно повысился: минимальный уровень не выявлен ни у одного ребенка, средний уровень повысил 1 ребенок, максимальный 2 детей.

Чтобы проследить динамику уровня самостоятельности общеучебных умений и навыков у детей предлагалось выступить перед аудиторией.

Педагог предлагает ребятам по очереди выступить с рассказом о технике плетения корзины из лозы.

Критерии оценки:

63 – 90 б. - ребёнок правильно и уверенно рассказывает о технике плетения корзины.

36 - 62 б. - ребёнок владеет информацией о технике плетения из лозы корзины, но рассказывает её с помощью педагога.

1 – 35 б. - ребёнок затрудняется выступить перед аудиторией, рассказывает не уверенно.

Так по итогам итоговой диагностики по выявлению уровня самостоятельности у детей общеучебных умений и навыков были выявлены следующие результаты. Из 15 детей минимальный у 2, средний уровень у 7 детей, максимальный у 6. (Рис. 3)

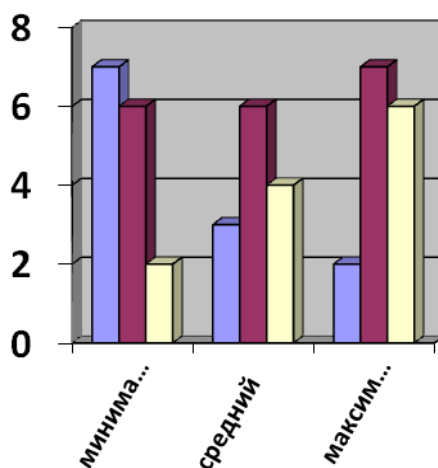


Рис. 3. Мониторинг уровня самостоятельности общеучебных умений и навыков за 2016-2017 уч.г.

По результатам итоговой диагностики мониторинг показывает динамику развития обучающихся по уровню самостоятельности общеучебных умений и навыков.

Критерием оценивания являлась бальная система за выполненные задания, которая фиксировалась в протоколе итоговой диагностики обучающихся (Приложение, 7).

Результаты промежуточной и итоговой диагностики внесены в диагностическую карту изучения группы детей за 2016 - 2017 учебный год. (Приложение. 8)

Также важным результатом самостоятельности детей во внеурочной деятельности являются достижения обучающихся в выставках и конкурсах на муниципальном, областном и всероссийском уровнях. (Рис. 4). Результаты обучающихся отслеживаю по таблице достижения каждого ребенка и группы в целом. (Приложение, 8)

В период 2016 -2017 учебного года обучающиеся получили 20 благодарностей, 5 дипломов за I место на муниципальном уровне, и 1 диплом на всероссийском уровне за II место.

В период 2017 – 2018 учебного года обучающиеся получили 9 дипломов за I, II и III места на муниципальном уровне, 3 диплома за II места на областном уровне и 3 диплома на всероссийском уровне за I места.

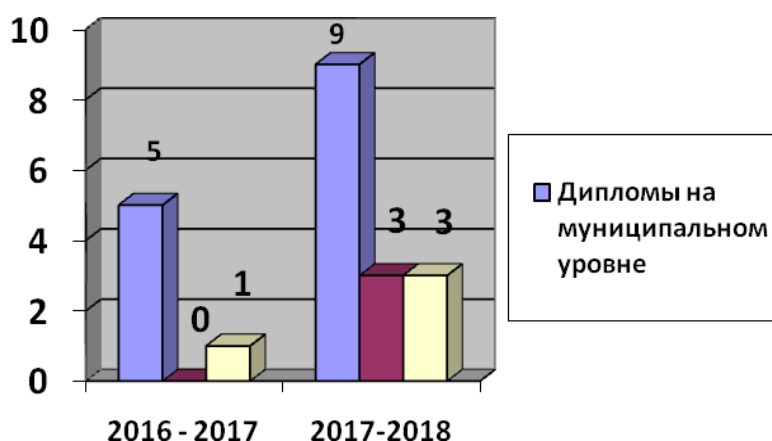


Рис. 4. Мониторинг достижений обучающихся в выставках, конкурсах

По результатам достижений можно сделать вывод, что наблюдается положительная динамика результативности участия обучающихся в выставках и конкурсах.

Также важным результатом самостоятельности детей во внеурочной деятельности являются достижения обучающихся по защите творческих проектов на муниципальном, областном уровнях (Рис. 5) (Приложение, 9).

В период 2016 -2017 учебного года из 15 детей с творческими проектами участвовали 7 детей, из них 3 получили призовые места.

В период 2016 -2017 учебного года из 15 детей в муниципальном конкурсе проектов среди одаренных детей Шалинского городского округа «Ступени творческого роста» приняли участие все, из них 5 получили звание «Подмастерье», 4 детей получили звание «Мастер» и 3 получили звание «Мастер золотые руки».

В VII муниципальной научно – практической конференции обучающихся ШГО с проектом, выполненным из лозы под названием «Чудо колыбель» стали призерами.

В муниципальном конкурсе молодежных проектов ШГО «Инициатива» с проектом «Молодежь выбирает лозоплетение!». Получили сертификат на реализацию проекта в размере 40 тыс. рублей. Приобрели лозострогательный станок для расщипления ивового прута на ленту.

В период 2017 -2018 учебного года в областном конкурсе народных художественных промыслов «Данилушка» стали победителями.

В областном фестивале по народным художественным промыслам «Городок мастеровой» заняли призовое место.

Призеры областного конкурса ГАУО СО «Дворец молодежи» «Хранители традиций».

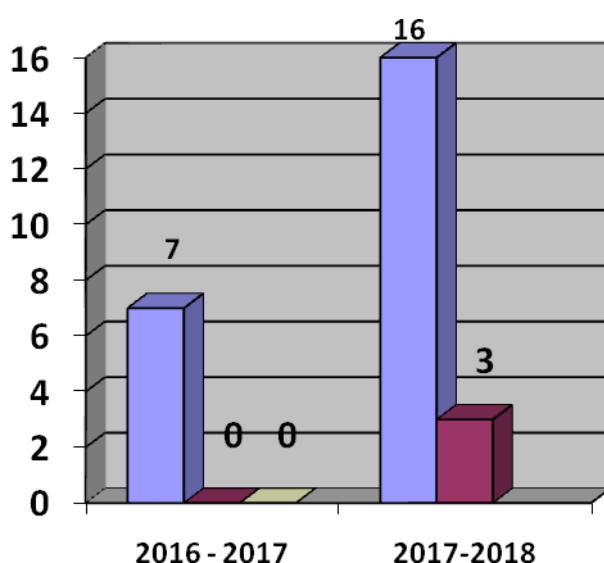


Рис. 5. Мониторинг достижений обучающихся в муниципальных и областных проектах

По анализу полученных наблюдений можно сделать вывод о том, что дети активно стали участвовать и занимать призовые места за творческие проекты как на муниципальном так и на областном уровнях.

Ещё одним из показателей самостоятельности детей является проведение мастер – классов по лозоплетению для сверстников, педагогов, родителей, жителей Шалинского городского округа и посетителей Центра традиций народной культуры Среднего Урала г. Екатеринбурга. Мастер – классы проводятся на базе образовательных учреждений, в Музее Шалинского городского округа, в Центральном Доме культуры и в библиотеке. (Приложение,10)

Также дети объединения «Лозоплетение» являются волонтерами и проводят благотворительные акции и мастер – классы по народным промыслам для детей – сирот из Илимского детского Центра, для инвалидов и для ветеранов великой отечественной войны и тружеников тыла

Анализ полученных в ходе наблюдений данных позволил выделить следующие проявления самостоятельности детей во внеурочной деятельности:

1. Выявлено, что 57 % обучающихся осознают цель и планируют свою деятельность по достижению цели. Способны к самостоятельному пересказу, могут привести самостоятельно примеры, изготовить самостоятельно изделие, проект, защитить проект и сделать выводы.

2. 32 % детей характерно использование более элементарных способов действия, например подражание образцу действия взрослого, копирование его. Что свидетельствует о среднем уровне самостоятельной деятельности.

3. 11 % детей не способны к формулировке цели, не способны к самостоятельному изготовлению изделий из лозы, не могут привести самостоятельно примеры, сделать выводы, защитить проект.

Следовательно, можно сделать вывод, что эффективность обучения заметно возрастет, если ребенок начнет осмысленно работать над своим развитием, начнет стремиться самостоятельно находить и устранять свои ошибки в организации собственной деятельности. Для этого ему необходимо научиться исследовать, анализировать собственную деятельность на предмет

выявления своих ошибок, чтобы их в дальнейшем не делать, и своих достижений, чтобы их зафиксировать и воспроизводить. Следовательно, эффективность уровня самостоятельности детей во внеурочной деятельности напрямую зависит от формирования и развития общеучебных умений и навыков.

2.2. Календарно – тематическое планирование внеурочной деятельности в рамках системы дополнительного образования, направленных на развитие самостоятельности детей

Концепция модернизации российского образования выдвигает, прежде всего, новые социальные требования к системе дополнительного образования. Развивающемуся обществу нужны современно образованные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, инициативные и самостоятельные, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью.

В системе образования возникла потребность в организации учебно-воспитательного процесса таким образом, чтобы каждый обучающийся смог проявить активность, самостоятельность, творчество в обучении, развить свой собственный стиль учебной деятельности.

Одна из ведущих целей работы дополнительного образования - создание условий для формирования самостоятельности обучающихся через организацию учебной деятельности, а именно участия во внеурочных проектах. В современных условиях особую значимость приобретают вопросы воспитания подрастающего поколения, формирования у детей качеств, необходимых для личностных успешной социализации.

В целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся мною разработана модифицированная общеразвивающая программа «Лозоплетение», которая предусматривает календарно – тематическое

планирование внеурочной деятельности, направленное на развитие самостоятельности детей.

Содержание программы предусматривает различные типы организации занятий – групповые, индивидуальные.

Основную часть учебного процесса в детском объединении составляют практические занятия по изучению основ, отработке и закреплению техник, приемов и элементов лозоплетения и творческие занятия по закреплению, обобщению и переосмыслению приобретенных обучающимися знаний и умений.

В начале занятия теоретические задания даются всей группе, дальнейшая работа ведется с каждым обучающимся индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Для наиболее сознательного и прочного усвоения знаний, овладения умениями и навыками, предусмотренными программой при обучении детей используются такие формы проведения занятий как:

- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- экскурсия;
- участие в выставках, конкурсах;
- мастер – класс;
- занятие - игра;
- занятие – соревнование;
- организация выставок работ обучающихся;
- совместная творческая мастерская обучающихся и родителей;
- защита проекта.

Учебный план третьего года обучения представлен в таблице 1.

Таблица 1

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, тема.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория.	Практика.	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Тестирование «Что я знаю о лозоплетении»
2	Художники и ремесленники	16	6	10	
3	Плетеные доньшки разных геометрических форм	16	4	12	
4	Плетеная графика: контурное плетение	26	4	22	Промежуточная аттестация. Игра «Что? Где? Как? Почему?»
5	Эксперименты с объемом и формой. Применение шаблонов	22	4	18	
6	Послойное плетение – шаг к мастерству	26	2	24	
7	Как прекрасен этот мир	32	6	26	
8	Подведение итогов года	2	2	-	
9	Заключительное занятие	2	2	-	Итоговая аттестация Комплексная работа «Все о лозе и её свойствах»
Итого часов:		144	38	104	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Обсуждение организационных вопросов. Знакомство с учебным планом на год. Инструктаж по охране труда: использование материалов и инструментов.

Практика: Водная аттестация. Тест «Что я знаю о лозоплетении».

2. Художники и ремесленники.

Теория: Рассказ о народных промыслах России. Просмотр и обсуждение видеофильма по теме. Знакомство с народными промыслами на экскурсии в Музее Шалинского ГО. Знакомство с технологией заготовки материала и способами его обработки в домашних условиях.

Практика: Практическая работа – изготовление круглого доньшка. Изготовление панно.

3. Плетеные доньшки разных геометрических форм.

Теория: Новые подходы к изготовлению дна. Полукруглая разводка и создание изделий на ее основе. Прямоугольное доньшко и формирование изделия на нем. Треугольное доньшко и изготовление изделий на его основе.

Практика: Плетение полукруглой разводки и веера на ее основе. Изготовление фруктовницы с полукруглым доньшком. Изготовление прямоугольного доньшка. Плетение прямоугольного сундучка с ручками-отверстиями. Плетение «рыбки» по принципу изготовления треугольного доньшка. Изготовление подносика на основе треугольного доньшка.

4. Строим «мост».

Теория: Ручки-мостики как один из элементов плетеных изделий. Разнообразие ручек в плетеных изделиях. Назначение, технология изготовления декоративных и функциональных ручек. Декоративный венок. Ручки-аксессуары: ручки-кольца, ручки-украшения, ручки-отверстия.

Практика : Изготовление декоративных ручек из двух и более прутьев. Плетение декоративного венка.

5. Плетеная графика: контурное плетение.

Теория: Загибка как завершающий и отделочный элемент изделия. Загибки «розга», «коса» и их варианты. Отработка техники загибки на тренажере: контурные рамки различных форм – круглой, овальной, прямоугольной. Контурное плетение. Создание контурных рамок сложных форм по замыслу обучающихся.

Практика : Плетение двухсторонней контурной рамки на тренажере с применением загибки «розга». Плетение двухсторонней контурной рамки на тренажере с применением загибки «коса». Оплетение зеркала в технике загибки «розга» или «коса» по выбору учащегося. Подготовка выставочных работ в кабинете. Промежуточная аттестация. Игра «Что? Где? Как? Почему?».

6. Эксперименты с объемом и формой. Применение шаблонов.

Теория: Варьирование формы изделия. Разнообразие шаблонов, принципы их использования при плетении. Плетение корзины по шаблону. Готовые формы в качестве шаблонов. Использование нескольких шаблонов одновременно. Обсуждение конкурсных работ.

Практика: Плетение корзинки по шаблону. Оплёт готовой формы по выбору учащегося. Изготовление вазы «Полёт фантазии».

7. Послойное плетение – шаг к мастерству.

Теория: Техника послойного плетения: основные принципы. Понятия: «набор», «слой». Особенности изготовления боковины и доньшка в данной технике. «Ёлочка», «морская каракатица», «ёжик», сухарница с расширяющейся боковиной.

Практика: Изготовление и плетение «ёлочки». Плетение «морской каракатицы» или «ёжика». Изготовление сухарницы с расширяющейся боковиной. Плетение подставки «Солнышко». Самостоятельная творческая работа – создание предмета в технике послойного плетения.

8. Как прекрасен этот мир.

Теория: Изготовление корзин для цветов и составление букетов в них. Беседа: «Как прекрасен этот мир». Беседы по теме праздников: Пасха, День Победы.

Практика: Создание овальной корзины на подставке с приподнятой веревочкой. Изготовление корзинки в форме зонтика. Плетение корзинки из деформированного доньшка с ручкой.

9. Подведение итогов года.

Теория: Коллективный анализ творческих работ.

Практика: Рефлексивная беседа. Домашнее задание по освоенным техникам плетения.

10. Заключительное занятие.

Практика: Итоговая аттестация. Комплексная работа «Все о лозе и её свойствах».

Календарный учебный график представлен в таблице № 2.

Таблица 2

Календарный учебный график 3 года обучения на 2016 – 2017 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	5	15.30-17.30	Комбинированное занятие	2	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение организационных вопросов. Знакомство с работой детского объединения, учебным планом на год. Вводная аттестация. Тест «Что я знаю о лозоплетении».	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Вводная аттестация. Тест «Что я знаю о лозоплетении»
2	сентябрь	7	15.30-17.30	Теоретическое занятие	2	Художники и ремесленники. Рассказ о народных промыслах России. Просмотр и обсуждение видеофильма по теме.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Опрос
3	сентябрь	12	15.30-17.30	Экскурсия	2	Знакомство с народными промыслами на экскурсии в Музее Шалинского ГО.	Музей Шалинского ГО.	Опрос
4	сентябрь	14	15.30-17.30	Теоретическое занятие	2	Беседа по теме: «Художники и ремесленники».	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Опрос

Продолжение таблицы 2

5	сентябрь	19	15.30-17.30	Практическое занятие	2	Практическая работа – изготовление круглого донышка.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
6	сентябрь	21	15.30-17.30	Практическое занятие	2	Практическая работа – изготовление круглого донышка.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
7	сентябрь	26	15.30-17.30	Мастер - класс	2	Практическая работа – изготовление круглого донышка.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
8	сентябрь	28	15.30-17.30	Практическое занятие	2	Изготовление панно.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
9	октябрь	3	15.30-17.30	Практическое занятие	2	Изготовление панно.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
10	октябрь	5	15.30-17.30	Теоретическое занятие	2	Плетеные донышки разных геометрических форм Новые подходы к изготовлению дна. Полукруглая разводка и создание изделий на ее основе.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Опрос
11	октябрь	10	15.30-17.30	Теоретическое занятие	2	Прямоугольное донышко и формирование изделия на нем.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Опрос
12	октябрь	12	15.30-17.30	Практическое занятие	2	Плетение полукруглой разводки и веера на ее основе.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
13	октябрь	17	15.30-17.30	Практическое занятие	2	Изготовление фруктошницы с полукруглым донышком.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа

Продолжение таблицы 2

14	октябрь	18	15.30-17.30	Практическое занятие	2	Изготовление прямоугольного донышка.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
15	октябрь	24	15.30-17.30	Практическое занятие (работа над проектом)	2	Плетение прямоугольного сундучка с ручками-отверстиями.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
16	октябрь	26	15.30-17.30	Практическое занятие	2	Плетение «рыбки» по принципу изготовления треугольного донышка.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
17	октябрь	31	15.30-17.30	Практическое занятие	2	Изготовление подноса на основе треугольного донышка.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
18	ноябрь	2	15.30-17.30	Теоретическое занятие	2	Строим «Мост» Ручки-мостики как один из элементов плетеных изделий.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Опрос
19	ноябрь	7	15.30-17.30	Теоретическое занятие	2	Декоративный венок. Ручки-аксессуары: ручки-кольца, ручки-украшения, ручки-отверстия.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Опрос
20	ноябрь	9	15.30-17.30	Практическое занятие	2	Изготовление декоративных ручек из двух и более прутьев.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
21	ноябрь	14	15.30-17.30	Практическое занятие	2	Плетение декоративного венка.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
22	ноябрь	16	15.30-17.30	Самостоятельная работа	2	Плетение декоративного венка.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа

Продолжение таблицы 2

23	ноябрь	21	15.30-17.30	Теоретическое занятие	2	Плетеная графика: контурное плетение. Загибка как завершающий и отделочный элемент изделия.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Опрос
24	ноябрь	23	15.30-17.30	Теоретическое занятие	2	Контурное плетение. Создание контурных рамок сложных форм по замыслу обучающихся.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Опрос
25	ноябрь	28	15.30-17.30	Практическое занятие	2	Плетение двухсторонней контурной рамки на тренажере с применением загибки «розга».	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
26	ноябрь	30	15.30-17.30	Практическое занятие	2	Плетение двухсторонней контурной рамки на тренажере с применением загибки «розга».	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
27	декабрь	5	15.30-17.30	Практическое занятие	2	Плетение двухсторонней контурной рамки на тренажере с применением загибки «розга».	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
28	декабрь	7	15.30-17.30	Практическое занятие	2	Плетение двухсторонней контурной рамки на тренажере с применением загибки «коса».	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
29	декабрь	14	15.30-17.30	Мастер - класс	2	Плетение двухсторонней контурной рамки на тренажере с применением загибки «коса».	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа

Продолжение таблицы 2

30	декабрь	19	15.30-17.30	Практическое занятие	2	Плетение двухсторонней контурной рамки на тренажере с применением загибки «коса».	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
31	декабрь	21	15.30-17.30	Проектная работа (работа над проектом)	2	Оплетение зеркала в технике загибки «розга» или «коса» по выбору обучающихся.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
32	декабрь	26	15.30-17.30	Проектная работа	2	Оплетение зеркала в технике загибки «розга» или «коса» по выбору обучающихся.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
33	декабрь	28	15.30-17.30	Проектная работа	2	Оплетение зеркала в технике загибки «розга» или «коса» по выбору обучающихся.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
34	январь	11	15.30-17.30	Проектная работа	2	Оплетение зеркала в технике загибки «розга» или «коса» по выбору обучающихся.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
35	январь	16	15.30-17.30	Выставка работ	2	Подготовка выставочных работ в кабинете. Промежуточная аттестация. Игра «Что? Где? Как? Почему?»	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Промежуточная аттестация. Игра «Что? Где? Как? Почему?»

Продолжение таблицы 2

36	январь	18	15.30-17.30	Теоретическое занятие	2	Эксперименты с объемом и формой. Применение шаблонов. Варьирование формы изделия. Разнообразие шаблонов, принципы их использования при плетении. Плетение корзины по шаблону.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Опрос
37	январь	23	15.30-17.30	Практическое занятие	2	Использование нескольких шаблонов одновременно. Обсуждение конкурсных работ.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
38	январь	25	15.30-17.30	Мастер - класс	2	Плетение корзинки по шаблону.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
39	январь	30	15.30-17.30	Мастер - класс	2	Плетение корзинки по шаблону.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
40	февраль	1	15.30-17.30	Мастер - класс	2	Плетение корзинки по шаблону.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
41	февраль	6	15.30-17.30	Мастер - класс	2	Плетение корзинки по шаблону.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
42	февраль	8	15.30-17.30	Практическое занятие	2	Оплёт готовой формы по выбору обучающегося.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
43	февраль	13	15.30-17.30	Практическое занятие Работа над проектом	2	Изготовление вазы «Полёт фантазии».	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа

Продолжение таблицы 2

44	февраль	15	15.30-17.30	Практическое занятие Работа над проектом	2	Изготовление вазы «Полёт фантазии».	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
45	февраль	20	15.30-17.30	Практическое занятие Работа над проектом	2	Изготовление вазы «Полёт фантазии».	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
46	февраль	22	15.30-17.30	Практическое занятие Работа над проектом	2	Изготовление вазы «Полёт фантазии».	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
47	февраль	27	15.30-17.30	Теоретическое занятие	2	Послойное плетение – шаг к мастерству Техника послойного плетения: основные принципы. Понятия: «набор», «слой». Особенности изготовления боковины и донышка в данной технике. «Ёлочка», «морская каракатица», «ёжик», сухарница с расширяющейся боковиной.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Опрос
48	март	1	15.30-17.30	Творческая мастерская	2	Изготовление и плетение «ёлочек».	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа

Продолжение таблицы 2

49	март	6	15.30-17.30	Практическое занятие	2	Изготовление и плетение «ёлочки».	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
50	март	13	15.30-17.30	Практическое занятие	2	Изготовление и плетение «ёлочки».	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
51	март	15	15.30-17.30	Практическое занятие	2	Плетение «морской каракатицы» или «ёжика».	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
52	март	20	15.30-17.30	Практическое занятие	2	Плетение «морской каракатицы» или «ёжика».	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
53	март	22	15.30-17.30	Практическое занятие	2	Плетение «морской каракатицы» или «ёжика».	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
54	март	27	15.30-17.30	Практическое занятие	2	Изготовление сухарницы с расширяющейся боковиной.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
55	апрель	3	15.30-17.30	Практическое занятие	2	Совместная творческая работа обучающихся и родителей. Плетение подставки «Солнышко».	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
56	апрель	5	15.30-17.30	Самостоятельная работа	2	Самостоятельная творческая работа – создание предмета в технике послойного плетения.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
57 58	апрель апрель	10 12	15.30-17.30 15.30-	Теоретическое занятие	2 2	Как прекрасен этот мир Изготовление корзин для цветов	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Опрос

Продолжение таблицы 2

			17.30	Теоретическое занятие		и составление букетов в них. Беседа: «Как прекрасен этот мир». Беседы по теме праздников: Пасха, День Победы.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Опрос
59	апрель	17	15.30-17.30	Практическое занятие Работа с проектом	2	Создание овальной корзины на подставке с приподнятой веревочкой.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
60	апрель	19	15.30-17.30	Практическое занятие Работа с проектом	2	Создание овальной корзины на подставке с приподнятой веревочкой.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
61	апрель	24	15.30-17.30	Практическое занятие Работа с проектом	2	Создание овальной корзины на подставке с приподнятой веревочкой	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
62	апрель	26	15.30-17.30	Практическое занятие Работа с проектом	2	Создание овальной корзины на подставке с приподнятой веревочкой.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
63	май	3	15.30-17.30	Практическое занятие Работа с проектом	2	Создание овальной корзины на подставке с приподнятой веревочкой.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
64	апрель	10	15.30-17.30	Практическое занятие Работа с проектом	2	Создание овальной корзины на подставке с приподнятой веревочкой	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
65	апрель	15	15.30-17.30	Практическое занятие Работа с проектом	2	Создание овальной корзины на подставке с приподнятой веревочкой.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
66	апрель	17	15.30-17.30	Практическое занятие	2	Изготовление корзинки в форме зонтика.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа

Продолжение таблицы 2

67	апрель	22	15.30-17.30	Практическое занятие	2	Плетение корзинки из деформированного донышка с ручкой.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Практическая работа
68	май	24	15.30-17.30	Теоретическое занятие	2	Подведение итогов года Коллективный анализ творческих работ.	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Опрос
69	май	29	15.30-17.30	Комбинированное занятие	2	Заключительное занятие. Итоговая аттестация. Комплексная работа «Все о лозе и её свойствах».	МКУ ДО ШГО «Дом творчества»	Итоговая аттестация Комплексная работа «Все о лозе и её свойствах».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Интенсивность развития нашего общества повышает требования к формированию активной, созидающей личности. Такая личность самостоятельно регулирует собственное поведение и деятельность, определяет перспективы своего развития, пути и средства достижения поставленных целей. Чем больше развита самостоятельность, тем успешнее человек задает свое будущее, свои планы и более успешно действует, реализуя их.

Внеурочная деятельность – это обеспечение всестороннего и гармоничного развития школьника, которая должна усилить интерес к изучению того или иного элемента.

Роль внеурочной деятельности велика. За пределами круга знаний, определенного школьными программами, остается немало увлекательных, ярких страниц.

Внеурочная деятельность предполагает добровольное участие и самостоятельность, которая направляется учителем и способствует углубленному знанию учащихся по предмету, развивающих их познавательные интересы и способности.

Интенсивность развития нашего общества повышает требования к формированию активной, созидающей личности. Такая личность самостоятельно регулирует собственное поведение и деятельность, определяет перспективы своего развития, пути и средства достижения поставленных целей. Чем больше развита самостоятельность, тем успешнее человек задает свое будущее, свои планы и более успешно действует, реализуя их.

Работу по формированию самостоятельности личности необходимо начинать уже в начальной школе, поскольку именно там формируются у ребенка основы учебной деятельности, мотивы учения, потребность и способность к саморазвитию.

Целью нашего исследования было изучить возможности внеурочной деятельности в развитии самостоятельности младших школьников.

В ходе экспериментальной работы цель и задачи исследования были достигнуты. Так, теоретический анализ исследований по изучаемой теме позволил раскрыть содержание понятия «самостоятельность», которая рассматривается как одно из ведущих качеств личности, выражающееся в умении ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами. Была изучена психологическая характеристика младшего школьника, что дало возможность определить особенности данного возраста, способствующие развитию самостоятельности.

Теоретический анализ исследований самостоятельности школьников позволил обозначить критерии самостоятельной деятельности детей. Показателями самостоятельности выступают: стремление к решению задач деятельности без помощи со стороны других людей, умение поставить цель деятельности, осуществить элементарное планирование, реализовать задуманное и получить результат, адекватный поставленной цели, а также способность к проявлению инициативы и творчества в решении возникающих задач.

В рамках диагностического обследования, направленного на выявление уровня самостоятельности у младших школьников, провела игру и комплексную работу в 3 –ем классе. Им предлагалось выполнить задания по трем уровням самостоятельности: по уровню теоретической, практической подготовки и уровню общеучебных умений и навыков.

Анализ полученных в ходе диагностических данных позволил выделить следующие проявления самостоятельности детей во внеурочной деятельности:

1. Выявлено, что 57 % обучающихся осознают цель и планируют свою деятельность по достижению цели. Способны к самостоятельному пересказу, могут привести самостоятельно примеры, изготовить самостоятельно изделие, проект, защитить проект и сделать выводы.

2. 32 % школьников характерно использование более элементарных способов действия, например подражание образцу действия взрослого, копирование его. Что свидетельствует о среднем уровне самостоятельной деятельности.

3. 11 % детей не способны к формулировке цели, не способны к самостоятельному изготовлению изделий из лозы, не могут привести самостоятельно примеры, сделать выводы, защитить проект.

Следовательно, можно сделать вывод, что эффективность обучения заметно возрастет, если ребенок начнет осмысленно работать над своим развитием, начнет стремиться самостоятельно находить и устранять свои ошибки в организации собственной деятельности. Для этого ему необходимо научиться исследовать, анализировать собственную деятельность на предмет выявления своих ошибок, чтобы их в дальнейшем не делать, и своих достижений, чтобы их зафиксировать и воспроизводить. Следовательно, эффективность уровня самостоятельности детей во внеурочной деятельности напрямую зависит от формирования и развития общеучебных умений и навыков.

Можно также отметить, что понятие «самостоятельность» правильно осознаётся не всеми детьми.

В результате проведения диагностики пришла к выводу о преобладании среднего уровня развития самостоятельности у учащихся 3 класса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология [Текст] / Г.С. Абрамова // уч. пособие для студентов ВУЗов. - 2004. - № 4. – С. 46-53.
2. Акимова, М. К. Упражнения по развитию мыслительных навыков младших школьников [Текст] / М. К. Акимова, В. Т. Козлова. – Обнинск: Печать, 2003. – 242 с.
3. Ануфриев, Г.М. Превращение ивового прутика [Текст] / Г.М. Ануфриев. - Ярославль, 2010. - 45 с.
4. Архипова, О. В. Жизнь после уроков: радость познания [Текст] / О.В. Архипова. // Дополнительное образование и воспитание. – 2013. - № 7. – С. 19-21.
5. Баженова, Е. В. Инновационная образовательная модель внеурочной деятельности "Всеmu учит детство" [Текст]/ Е.В. Баженова. - Дополнительное образование и воспитание. – М.: Астрель, 2015. - 29 с
6. Байбородова, Л. В. Внеурочная деятельность сельских школьников [Текст] //Л.В. Байбородова. - Народное образование. – 2015. - 227 с.
7. Буйлова, Л.Н. Дополнительное образование в современной школе [Текст] / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова. - М.: «Сентябрь», 2015. – 192 с.
8. Выготский, Л. С. Умственное развитие детей в процессе обучения [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Кн. по Требованию, 2013. – 135 с.
9. Выготский, Л. С. Детская психология [Текст] / Л.С. Выготский. - собр. Соч. в б.т., т. 4. - М.: 2002, - 251 с.
10. Гликман, И. 3. Теория и методика воспитания [Текст] / И. 3. Гликман. – М.: ВЛАДОС, 2013. - 176 с.
11. Дробот, А. Н. Система дополнительного образования для детей и подростков [Текст] // А.Н. Дробот. - Народное образование. - 2014. - № 3. 222-229 с.

12. Жарова, Л.В. Учить самостоятельности [Текст] / Л.В. Жарова. - Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2007. - 204 с.
13. Ильин, Е. П. Психология воли. [Текст] / Е. П. Ильин. – Питер.: 2006, - 125 с.
14. Ильин, В.С. Формирование личности школьника (целостный процесс) [Текст] / В.С. Ильин. - М.: Педагогика, 2006. – 144 с.
15. История лозоплетения семинар педагогических идей «Открытый урок» С.А. Андросова [Электронный ресурс] URL: <http://sarmiento.spb.su/istoria/> (дата обращения: 13.12.2017).
16. Коджаспирова, Г. М. Словарь по педагогике (междисциплинарный) [Текст] / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. - М: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д.; Изд. центр «МарТ», 2015. - 448 с.
17. Казакова, Е.И. Развивающий потенциал школы: опыты нелинейного проектирования. Новое в психолого-педагогических исследованиях [Текст] / Е.И. Казакова. – М.: 2013. – № 2. – 37-50 с.
18. Калечич, Т.Н. Внеклассная и внешкольная работа с учащимися [Текст] / Т.Н. Калечич. – М.: Просвещение, 1980. – 213с.
19. Ковтун, Л.Г. Развитие познавательной самостоятельности как подготовка их к самообразованию [Текст]/ Л.Г. Кофтун. - Автореферат.: Казань, 2013. – 48 с.
20. Косенкова, Е. Ю. Инструментально-диагностическое обеспечение внеурочной деятельности. Обзор итогов областного тематического круглого стола [Текст]// Е.Ю. Косенкова. - Воспитание и дополнительное образование. - 2012. - № 4. - 52-55 с.
21. Косенкова, Е. Ю. Новое качество внеурочной образовательной деятельности: опыт инструментально-диагностического измерения [Текст] // Е.Ю. Косенкова. - Воспитание и дополнительное образование. - 2013. - 25-30 с.

22. Куприянов, Б. В. Дополнительное образование и внеурочная деятельность: две большие разницы [Текст] // Б.В. Куприянов. – М.: Народное образование., 2012. - 59-62 с.
23. Кукушин, В. С. Теория и методика воспитательной работы [Текст] / В. С. Кукушин. - Ростов н/Д.: Изд. Центр «МарТ», 2006, - 320 с.
24. Любишина, Т. Н. Внеурочная деятельность первоклассников [Текст] / Г.Н. Любишина, - Дополнительное образование и воспитание. - 2013. - 23-26 с.
25. Мухомедеева, Е. Ф. Программа внеурочной деятельности: оптимизационная модель [Текст] / Е.Ф. Мухомедеева.- Воспитание и дополнительное образование. – М.: Ростов н/Д, 2014. – 15 с.
26. Немов, Р. С. Психология: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений [Текст] / Р.С. Немов. - М.: 2004.- 688 с.
27. Новикова, Т. К, Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности [Текст] // Т.К. Новикова. – М.: Народное образование, 2000. - 151-157 с.
28. Ожегов, С.И., Толковый словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Швецова. - М.: Просвещение, 2003. – 45 с.
29. Подласый, И. П. Педагогика начальной школы [Текст] / И. П. Подласый. - М.: Гумамит. изд. центр ВЛАДОС, 2007. - 400 с.
30. Полонникова, Н.А. О теоретических основах воспитания познавательной самостоятельности школьника в обучении [Текст] / Н.А. Полонникова.- Казань.: изд. Образование, 2010. – 192 с.
31. Попова, И. Н. Организация внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС [Текст] // И.Н. Попова. - Народное образование. - 2013. - № 1. - С. 219-226.
32. Панфилова, Т.С. Воспитание самостоятельности школьников в учебной работе [Текст] / Т.С. Панфилова.- М.: Просвещение, 2003. – 27 с.
33. Пидкасистый, П.И. Самостоятельная деятельность учащихся [Текст] / П.И. Пидкасистый. - М.: Высшая школа, 1972. – 98 с.

34. Пидкасистый, П.И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении [Текст] / П.И. Пидкасистый.- М.: Высшая школа, 1980.- 75 с.
35. Половникова, Н.А. О системе воспитания познавательной самостоятельности и активности школьников в процессе обучения [Текст] / Н.А. Полдовникова. - М.: Просвещение, 1970.- 66 с.
36. Попова, А.И. Развитие самостоятельности у младших школьников в условиях коллективных занятий [Текст] / А.И. Попова, И.Г. Литвинская. - Начальная школа, 2000. - 24-29 с.
37. Пясталова, И. Н. Использование проектной технологии во внеурочной деятельности [Текст] // И.Н. Пясталова. – М.: Дополнительное образование и воспитание, 2012. - 14-16 с.
38. Рогов, Е. И. Эмоции и воля: азбука психологии. [Текст] / Е. И. Рогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, - 240с.
39. Рогов, Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании [Текст] /Е.И. Рогов.- М., 2004. - 425 с.
40. Российская Федерация. Министерство образования и науки. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 классы) [Электронный ресурс] : утв. приказом М-ва образования и науки Рос. Федерации от 06 окт, 2009 г. № 373 – URL : <http://base.garant.ru/197127/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения: 26.09.18).
41. Российская Федерация. Министерство образования. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования [Электронный ресурс]: приказ М-ва образования от 05 марта 2004 г. № 1089. – URL : <http://docs.cntd.ru/document/901895865> (дата обращения: 11.11.18).
42. Рожков, М. И. Организация воспитательного процесса в школе [Текст] / М. И, Рожков, Л. В. Байбородова, - М., 2007, - 256 с.

43. Селиванов, В. С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания: Учеб. пособ. для студ. высш. уч. завед. [Текст] / В. С, Селиванов; под ред. В. А. Сластёнина, - М.: Изд. центр «Академия», 2005, - 336 с.
44. Селевко, Г. К. Серия «Самосовершенствование личности» [Текст] / Г. К. Селевко, В. И. Болдина, О. Г. Левина. - М.: Народное образование, 2001, - 188 с.
45. Степанов, П.В. Внеурочная деятельность школьников [Текст] / П.В. Степанов, Д.В. Григорьев. - Методический конструктор. – М.: Просвещение, 2013. – 7 с.
46. Цукерман, Г.А. Совместная учебная деятельность как основа формирования умения учиться [Текст] / Г.А. Цукерман.- М.: Просвещение, 1992.- 39 с.
47. Чесноков, В.И. Производство плетеных корзин, мебели и игрушек [Текст] / В.И. Чесноков.- М.: 2011. – 34 с.
48. Шабаева, М.Ф. История педагогики : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / [Текст] / М. Ф. Шабаева. - М.: Изд. Центр «Просвещение», 2005. – 367 с.
49. Шамова, Т.И. Активизация учения школьников [Текст] / Т.И. Шамова. - М.: Педагогика, 1982. – 209с.
50. Щербань, Ю.Ю. Обучение как процесс управления познавательной деятельностью учащихся [Текст] / Ю.Ю. Щербань. - М.: Педагогика, 2003.- 43 с.
51. Шиянов, Е.Н. Развитие личности в обучении: Учеб. пособие для студ. пед. вузов [Текст] / Е.Н. Шиянов., И.Б. Котова. - М.: Академия, 2008. - 288 с.
52. Щуркова, Н. Е. Прикладная педагогика воспитания: Учеб. Пособие [Текст] / Н. Е. Щуркова, - С. - П., 2005. – 336 с.
53. Эльконин, Д.Б. Психология обучения младшего школьника [Текст] / Д.Б. Эльконин. - М.: Знание, 1974. - 63 с.

54. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Педагогика, 1989. – 560 с.

55. Ярошевская И. Х. Новые формы и методы работы с детьми во внеурочное время [Текст]/ / И.Х. Ярошевская. - Дополнительное образование и воспитание. - 2012. -13-17 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования Шалинского городского округа

«Дом творчества»

РАССМОТРЕНА

Педагогическим советом

МБУ ДО ШГО «Дом творчества»

Протокол № __ от «__» _____
201_г.

УТВЕРЖДЕНА

Директором МБУ ДО ШГО
«Дом творчества»

_____ Пономарева Н.Н.

Приказ № __ - О

от «__» _____ 201_г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ЛЮЗОПЛЕТЕНИЕ»

Возраст детей: 7 – 14 лет

Срок реализации: 4 года

Автор - составитель: Пономарева О.А.

педагог дополнительного образования,

1 квалификационная категория

п. Шаля, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы.....	3
Пояснительная записка.....	4
Учебный план 1 года обучения.....	12
Содержание учебного плана 1 года обучения.....	13
Учебный план 2 года обучения.....	16
Содержание учебного плана 2 года обучения.....	17
Учебный план 3 года обучения.....	19
Содержание учебного плана 3 года обучения.....	20
Учебный план 4 года обучения.....	22
Содержание учебного плана 4 года обучения.....	23
Календарный учебный график 4 года обучения.....	26
Методическое обеспечение.....	36
А) Методическое сопровождение	36
Б) Диагностические материалы.....	42
В) Дидактические материалы.....	64
Список литературы.....	65

Паспорт программы

Полное наименование программы - «Лозоплетение»

Руководитель ОУ- Пономарева Нэля Николаевна

Рецензент - Козлова Марина Валерьевна

Исполнитель - МБУ ДО ШГО «Дом творчества», р.п. Шаля, ул. Энгельса 56,
тел. 2- 31 - 02

ФИО педагога - Пономарева Ольга Анатольевна

Должность автора - педагог дополнительного образования

География - р.п. Шаля, ул. Энгельса, 56

Целевые группы 7-14 лет

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к искусству лозоплетения

Направленность художественная

Срок реализации программы 3 года

Вид программы модифицированная

Уровень реализации начальное и среднее общее образование

Уровень освоения 1-й год обучения – общекультурный уровень;

2-й год обучения – общекультурный уровень;

3-й год обучения – углублённый уровень

4-й год обучения – углублённый уровень

Способ освоения программы репродуктивный

Краткое содержание программы: Настоящая программа составлена для обучающихся 7-14 лет и рассчитана на формирование навыков плетения из лозы. В обучении навыкам плетения используется в основном прут в коре (зеленый прут), так как он легче в обработке. На занятиях обучающиеся учатся отличать пригодный материал для плетения от непригодного, заготавливать и хранить новый прут, осваивают технологию плетения простых корзиночных изделий. Осваивают технику работы на лозострогательном станке и изготовление изделий из ивовых лент.

Пояснительная записка

Направленность программы «Лозоплетение» - художественная.

Лозоплетение – это вид декоративно-прикладного искусства, освоить который может практически каждый. Настоящая программа составлена для обучающихся 7-14 лет и рассчитана на формирование навыков плетения из лозы. Обучающиеся знакомятся с плетением из лозы начиная работать с заменителем природного материала (бумагой), к концу первого года обучения начинают работать с лозой. В обучении навыкам плетения используется в основном прут в коре (зеленый прут), так как он легче в обработке. На занятиях обучающиеся учатся отличать пригодный материал для плетения от непригодного, заготавливать и хранить новый прут, осваивают технологию плетения простых корзиночных изделий. Освоивший технологию плетения простых изделий обучающийся может продолжить дальнейшее обучение изготовлению более сложным изделиям.

Актуальность программы

Тема народных промыслов всегда актуальна, так как это история родного края. Мы живем в богатом народными промыслами Шалинском районе. Одним из наиболее традиционных прикладных искусств Шалинского района является плетение из лозы. Изящные вещи из плетеного прута будут лучшим подарком для любого ценителя ручной работы. К тому же, инструменты и приспособления, необходимые для плетения, просты и не занимают много места. Материалы для плетения также доступны, многие из них находятся прямо под рукой – в саду, в огороде, около реки. Умение плести из лозы даёт возможность не только иметь красивые предметы быта, но принести практическую пользу в плане дополнительного заработка, что немало важно для дальнейшей самостоятельной индивидуальной трудовой деятельности обучающихся.

Новизна программы

Большое внимание в программе «Лозоплетение» уделяется воспитательной работе с обучающимися. В учебно-тематическом плане

предусмотрено посещение музея Шалинского ГО, экспозиции которого посвящены истории и культуре р.п. Шаля. Программа «Лозоплетение» направлена на профессиональную ориентацию подрастающего поколения, поэтому в содержание плана по воспитательной работе входит экскурсия в п. Колпаковка Шалинского района к мастеру по плетению из лозы Мезенину А.В. Обучающиеся посетят мастерскую мастера, познакомятся с инструментами и материалами, увидят деревообрабатывающий станок для расщипления ивового прута на ленты, поучаствуют в мастер – классе.

На занятиях планируется проводить совместные творческие мастерские для обучающихся и их родителей. Также для учащихся и их родителей организуются совместные поездки на выставки, ярмарки г. Екатеринбурга.

Отличительная особенность программы

Для разработки программы «Лозоплетение» использовалась дополнительная общеразвивающая программа Груздкова Е.Д. «Лукошко» (Москва 2011 г). Программа «Лукошко» рассчитана на 288 часов, 2 года реализации, обучающиеся 14 – 18 лет. Программа «Лозоплетение» рассчитана на 426 часов, 3 года реализации, обучающиеся 7 – 14 лет.

Методика программы «Лукошко» основаны на принципах ремесленного обучения старших школьников. Неслучайно автор – Груздков Е.Д. отмечает, что у младших школьников возникают затруднения при усвоении материала, а также огромную роль играет участия педагога в детских работах, особенно на начальном этапе.

В программе «Лозоплетение» используются учебные образцы, тематика и содержание которых соответствует интересам обучающихся младшего и среднего школьного возраста. Также в содержание программы «Лозоплетение» включена техника плетения из лозы бумажных трубочек, которая позволяет обучающимся с первых занятий не только плести самостоятельно, но и реализовывать в лозе собственные идеи. В содержание третьего года обучения включена тема создание плетеных изделий для

оформления ландшафта (плетение корзин). В процессе плетения корзин обучающиеся постигают основные приемы работы с лозой и выполняют красивые качественные изделия для оформления ландшафта.

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к искусству лозоплетения,

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения лозоплетения как частью истории народных промыслов;
- дать представления о природном материале, его свойствах, способах заготовки, обработки и хранения;
- научить способам работы с материалами и инструментами;
- научить приемам и техникам плетения из бумажных трубочек;
- научить приемам и техникам плетения из лозы;
- научить работе на лозострогательном станке;
- научить приемам и технике изготовления изделий из ивовой ленты

Развивающие:

- развивать творческие способности, умение применять полученные знания и навыки для реализации творческого замысла;
- развивать навыки общения в коллективе, сотрудничества и взаимопомощи;
- развить навыки самостоятельной работы и самоконтроля.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и уважение к культурным ценностям и традициям Шалинского района;
- воспитывать ценностное отношение к природе, окружающей среде, другому человеку;
- привить аккуратность, ответственное отношение к труду, уважение к результатам своего труда;

- воспитывать дружеские отношения, отзывчивость, уважение к старшим, ответственность, целеустремленность, гражданственность, патриотизм.

Срок и этапы реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 426 часов, 3 года реализации. Предполагает следующие этапы:

1 этап: первый год обучения, 144 учебных часов в год, 9 месяцев обучения, 36 недель, занятие проводится 2 раза в неделю – по 2 академических часа, количество обучающихся в группе – 15 человек, обучающиеся 7 -10 лет;

2 этап: второй год обучения, 138 учебных часов в год, 9 месяцев обучения, 36 недель, занятие проводится 2 раза в неделю – по 2 академических часа, количество обучающихся в группе – 12 человек, обучающиеся 10 -12 лет;

3 этап: третий год обучения, 144 учебных часов в год, 9 месяцев обучения, 36 недель, занятие проводится 2 раза в неделю – по 2 академических часа, количество обучающихся в группе – 10 человек, обучающиеся 10 -14 лет;

4 этап: четвертый год обучения, 144 учебных часов в год, 9 месяцев обучения, 36 недель, занятие проводится 2 раза в неделю – по 2 академических часа, количество обучающихся в группе – 10 человек, обучающиеся 12 -18 лет;

Психолого-педагогические особенности возрастной категории

Дополнительная общеразвивающая программа «Лозоплетение» ориентирована на обучающихся младшего и среднего школьного возраста 7-14 лет.

Особенностью младшего школьного возраста (7-10лет) является следующее:

- обучающиеся легко и быстро отвлекается на любой внешний раздражитель, мешающий процессу обучения;

- долго удерживают внимание на одном и том же объекте они еще не могут;

- память имеет наглядно-образный характер: дети лучше запоминают внешние особенности изучаемых предметов, чем их логический смысл.

Психологической особенностью детей подросткового возраста (10 – 14 лет) является следующее:

- появляется повышенный интерес к людям, их социальным ролям, текущим событиям;

- повышается уровень активности. Обучающиеся ориентируются больше на действие, чем на размышление;

- настроение подвержено колебаниям, появляется высокая чувствительность к обидам, критике;

- появляется осознание себя в группе, объединение в группы по интересам, развитое самосознание, боязнь поражения, стремление к общению с взрослыми;

- появляется степень сформированности у них определенных учебных знаний, учебных действий;

- развиваются познавательные процессы. [7]

Формы организации образовательного процесса

Содержание программы предусматривает различные формы организации занятий – групповые, индивидуальные.

Основную часть учебного процесса в детском объединении составляют практические занятия по изучению основ, отработке и закреплению техник, приемов и элементов лозоплетения и творческие занятия по закреплению, обобщению и переосмыслению приобретенных обучающимися знаний и умений.

В начале занятия теоретические задания даются всей группе, дальнейшая работа ведется с каждым обучающимся индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Для наиболее сознательного и прочного усвоения знаний, овладения умениями и

навыками, предусмотренными программой при обучении детей используются такие формы проведения занятий как:

- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- экскурсия;
- участие в выставках;
- мастер – класс;
- организация выставок работ обучающихся;
- совместная творческая мастерская обучающихся и родителей.

Предметные результаты освоения программы

К концу *первого года* обучения обучающийся должен знать:

- историю лозоплетения в России и Шалинском районе;
- правила организации рабочего места, безопасной работы с инструментами (шилом, бокорезом);
- основные свойства природных материалов и приемы заготовки, обработки, хранения, экономного расходования ивового прута;
- знать простейшие приемы плетения изделий из бумажных трубочек и лозой в технике простого плетения;
- знать о проектной форме работы.

Уметь:

- организовывать рабочее место;
- правильно обращаться с бокорезами, шилом, применять сколотни, шаблоны;
- переплетать основание изделия, плести крестовину, поставку под горячее, панно из бумажных трубочек и из ивового прута в технике простого плетения;
- самостоятельно выполнять творческую работу в конце года, правильно оформлять и защищать проектную работу под руководством педагога;
- оформлять выставки творческих работ под руководством педагога.

К концу *второго года* обучения обучающийся должен знать:

- о процессе заготовки ивового прута и об использовании материалов в домашних условиях;
- знать разновидности шаблонов и правила использования их при плетении;
- знать усложненные техники плетения корзин, ваз, подносов, разновидности плетения кос из лозы.

Уметь:

- заготавливать ивовый прут в домашних условиях;
- применять шаблоны при плетении изделия из лозы;
- выполнять базовые и некоторые усложненные техники и приемы плетения из лозы (плести корзину, оплести края корзины косой розга, простой косой, плести вазу, поднос);
- создавать творческие работы по собственному замыслу;
- самостоятельно оформлять выставки и проводить мастер – классы с другими обучающимися;
- самостоятельно участвовать в творческих проектах;
- участвовать в муниципальных и областных конкурсах;
- принимать участие в ярмарках – продажах изделий из лозы.

К концу *третьего года* обучения обучающийся должен знать:

- принципы создания предметов округлых форм;
- общие принципы плетения предметов нестандартных форм;
- законы формирования дна у предметов нестандартных форм.
- знать о ландшафтном дизайне;
- о проектной форме работы;

Уметь:

- изготавливать овальную корзинку «Ладья» с округлой боковиной из лозы;
- плести предметы нестандартной формы (место для кошки, ваза с завитками);

- формировать и оплетать дно нестандартной формы (квадрат, овал, полукруг);
- создавать плетеные изделия для оформления ландшафта (корзину, изгородь);
- оформлять творческий проект в соответствии с критериями;
- участвовать в творческих проектах;
- проводить мастер – классы для обучающихся и взрослых как на муниципальном, так и на областном уровне, участвовать в муниципальных, областных и всероссийских конкурсах и в ярмарках- продажах.

К концу *четвертого года* обучения обучающийся должен знать:

- принципы заготовки, варки, обработки и расщипления ивового прута при помощи колунка;
- технику безопасности при работе на лозострогательном станке и при работе с шуруповертом;
- эксперименты с формой: новые принципы и приемы изготовления прямоугольных и треугольных корзин из ивовых лент;
- принципы и приемы изготовления каркаса для изготовления стула и табурета;
- о проектной форме работы;

Уметь:

- варить, обрабатывать и расщиплять ивовый прут при помощи колунка;
- работать на лозострогательном станке и знать технику безопасности при работе с ним;
- изготавливать плетеные изделия из ивовых лент;
- сочетать ивовый прут с ивовой лентой;
- формировать каркас из ивовых прутьев для табурета и стула;
- оплетать каркас табурета и стула при помощи ивовых лент, клея и шуруповерта;
- участвовать в творческих проектах;

- проводить мастер – классы для обучающихся, жителей Шалинского ГО, участников Центра традиций народной культуры Среднего Урала г. Екатеринбурга.

- проводить открытые занятия, благотворительные мастер – классы;
- участвовать в конкурсах областного, регионального и всероссийского уровнях.

Оценка образовательных результатов обучающихся

Для выявления уровня результата обучающихся разработаны оценочные материалы, включающие в себя:

1) Задания для закрепления материала:

- игры;
- ребусы
- викторины;
- комплексные работы.

2) Задания для самостоятельной работы:

- работа со словарем;
- отзыв о посещении тематической выставки;
- подготовка творческих заданий;
- подбор пословиц, поговорок и загадок по теме.

Система самостоятельной работы детей подразумевает активное включение родителей обучающихся в процесс обучения и воспитания. Оценка результатов предусматривает оценку как предметного результата, так и личностного и метапредметного. Функции оценки результата не только в том, чтобы отследить успехи обучающихся и уровень освоения материала, но и выстроить дальнейшую индивидуальную работу по закреплению знаний, формированию личностных качеств, необходимых обучающимся на современном этапе.

При оценке применяются методы:

- тестирование;
- игра;

- комплексная работа;
- разработка проекта.

В течение года обучающиеся участвуют в конкурсах, выставках творческих работ, результаты которых оформляются в папке «Достижения обучающихся».

Формы подведения итогов реализации программы

В рамках мониторинга, проводимого МБУ ДО ШГО «Дом творчества», отслеживаются личностные, предметные и метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Лозоплетение».

Дважды в год проводится промежуточная и итоговая аттестация обучающихся с целью выявления уровня самостоятельности теоретической, практической подготовки и уровня общеучебных умений и навыков обучающихся:

- промежуточная аттестация первого года обучения проводится в форме теста «Что я знаю о лозоплетении» (январь);
- промежуточная аттестация второго года обучения проводится в форме Игры «Что? Где? Как? Почему?» (январь);
- промежуточная аттестация третьего года обучения проводится в форме проекта на тему «Плетение из лозы места для кошки»;
- промежуточная аттестация четвертого года обучения проводится в форме проекта на тему «Плетение треугольной корзины из ивовых прутьев»
- итоговая аттестация первого года обучения проводится в форме игры «Путешествие по станциям» (май);
- итоговая аттестация второго года обучения проводится в форме комплексной работы «Все о лозе и её свойствах» (май);
- итоговая аттестация третьего года обучения проводится в форме проекта на тему «Плетение изгороди» (май);
- итоговая аттестация четвертого года обучения проводится в форме проекта «Изготовление стула из лозы».

Учебный план 1 года обучения представлен в таблице 3.

Таблица 3

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	1	1	Анкетирование «Знания о лозе и её свойствах»
2	Знакомство с ремеслом лозоплетения	4	2	2	
3	Знакомство с лозой, её виды	4	2	2	
4	Виды плетения из лозы	4	4	-	
5	Скручивание из бумаги	6	2	4	
6	Способы создания крестовины	8	2	6	
7	Прямое плетение из бумаги	8	2	6	
8	Косое плетение из бумаги	8	2	6	
9	Плетение подноса из бумаги	10	2	8	
10	Обработка подноса	4	2	2	
11	Плетение конфетницы.	14	2	12	

Продолжение таблицы 3

12	Обработка конфетницы	4	2	2	
13	Плетение корзины	16	4	12	
14	Обработка корзины	6	2	4	
15	Весь мир в одном узелке	16	2	14	Промежуточная аттестация тест «Что я знаю о лозоплетении»
16	Первые шаги в объемном плетении	14	4	10	
17	Донце-солнце из лозы	12	2	10	
18	Подведение итогов года	2	2	-	
19	Заключительное занятие	2	2	-	Итоговая аттестация игра «Путешествие по станциям».
Итого часов:		144	44	100	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.

Теория: Обсуждение организационных вопросов. Знакомство с работой детского объединения, учебным планом на год. Инструктаж по охране труда: использование материалов и инструментов.

Практика: Вводная аттестация. Анкетирование «Знания о лозе и её свойствах».

2. Знакомство с ремеслом лозоплетения.

Теория: История лозоплетения с древности до наших дней. Диагностическая беседа.

Практика: Практическое знакомство с материалами и инструментами лозоплетения.

3. Знакомство с лозой, её виды.

Теория: Знакомство с лозой её разновидностями. Просмотр презентации. Рассказ об иве – об особенностях ее произрастания, многообразии разновидностей. Беседа о природе и ее значении для человека.

Практика: Практическое знакомство с лозой. Практическая работа – изготовление «ключика» к ремеслу.

4. Виды плетения из лозы.

Теория: Знакомство с традициями плетения народов России. Знакомство с видами плетения. Просмотр презентации.

5. Скручивание из бумаги.

Теория: Применение бумаги вместо ивы. Просмотр презентации на тему «Скручивание бумаги».

Практика: Скручивание бумаги при помощи карандаша.

6. Способы создания крестовины.

Теория: Рассмотрение готовой крестовины, из каких элементов она состоит. Способы её изготовления. Инструменты и материалы для изготовления крестовины.

Практика: Разработка крестовины при помощи ивовых прутьев и шила.

7. Прямое плетение из бумаги.

Теория: Способ прямого плетения. Инструменты и материалы необходимые для прямого плетения.

Практика: Выполнение плетения полотна из бумаги способом слева – направо.

8. Косое плетение из бумаги.

Теория: Способ косого плетения. Инструменты и материалы необходимые для косого плетения.

Практика: Выполнение плетения полотна из бумаги способом косого плетения.

9. Плетение подноса из бумаги.

Теория: Просмотр видов подносов. Инструменты и материалы необходимые для плетения подноса.

Практика: Выполнение плетения подноса из бумаги способом прямого плетения.

10. Обработка подноса.

Теория: Инструменты и материалы необходимые для обработки подноса.

Практика: Обработка подноса морилкой и лаком.

11. Плетение конфетницы из бумаги.

Теория: Просмотр видов конфетниц. Инструменты и материалы необходимые для плетения конфетницы.

Практика: Выполнение плетения конфетницы из бумаги способом шахматного плетения.

12. Обработка конфетницы.

Теория: Инструменты и материалы необходимые для обработки конфетницы.

Практика: Обработка конфетницы морилкой и лаком.

13. Плетение корзины из бумаги.

Теория: Просмотр видов корзин. Инструменты и материалы необходимые для плетения корзины.

Практика: Выполнение плетения корзины из бумаги способом шахматного плетения.

14. Обработка корзины.

Теория: Инструменты и материалы необходимые для обработки корзины.

Практика: Обработка корзины морилкой и лаком. Промежуточная аттестация тест «Что я знаю о лозоплетении».

15. Весь мир в одном узелке.

Теория: Техника плоскостного плетения. Главные элементы техники: узелки «ромбик» и «шестигранник». Работа с мягкой ивовой лентой «глянец». Рамка для фотографии. Плоские фигурки: «звездочка», «паучок», «черепашка», «меч», «снеговик», «цветочек», «кукла», «снежинка», «якорь», «домик», «парусник», «автомобиль». Конструирование изделий из узелков. Викторина. Плоскостное плетение с элементами объема: плетение белорусской корзины. Понятие об обруче и его изготовлении.

Практика: Практические работы – плетение рамки для фотографии. Творческая работа – выполнение задания «Придумай» на основе узелков. Практическая работа – изготовление белорусской корзины. Выполнение контрольного задания по освоенным техникам. Самостоятельная творческая работа – выполнение задания «Придумай» с использованием узелков и элементами обручевого каркаса. Творческая работа – подготовка выставочных работ. Промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация тест «Что я знаю о лозоплетении».

16. Первые шаги в объемном плетении.

Теория: Основные элементы и приемы бокового плетения: веревочка, плетение лентой в технике «шахматка», загибки. Отработка элементов бокового плетения на тренажере и на готовом донышке. Лукошко с прямыми бортиками на готовом донышке с нижней загибкой.

Практика: Практическая работа – изготовление вертикальной боковины изделия. Практическая работа – плетение лукошка с прямыми бортиками на готовом доньшке с нижней загибкой. Самостоятельная творческая работа – подготовка выставочных работ.

17. Донце – солнце.

Теория: Разводка – основа дна изделия. Варианты количества прутьев разводки: 3х3, 4х4 и т.д. Круглая разводка 4х4 и изделия на основе: «солнышко», «гвоздика», «ромашка». Овальная разводка 3х5. Принципы построения объемного изделия на разводке. Обработка и отделка плетеных изделий после их изготовления. Обсуждение творческих работ для участия в конкурсе.

Практика: Практическая работа – изготовление круглой разводки 4х4 и «солнышка» на ее основе. Практическая работа – изготовление цветка «гвоздика» или «ромашка» в качестве подарка родным-ветеранам к празднику День Победы. Самостоятельная творческая работа – выполнение задания «Придумай» на основе круглой разводки. Творческая работа – подготовка выставочных работ. Самостоятельная творческая работа – выполнение задания «Придумай» на основе овальной разводки. Практическая работа – изготовление овального подноса. Обработка и отделка изделий после их изготовления.

18. Подведение итогов года.

Теория: Коллективный анализ творческих работ.

Практика: Выполнение контрольного задания по освоенным техникам плетения.

19. Заключительное занятие.

Теория: Совместное детско-родительское собрание и творческая мастерская. Просмотр презентации об основных событиях учебного года в детском объединении. Анкетирование детей. Награждение обучающихся по итогам года. Совместное чаепитие.

Практика: Итоговая аттестация. Игра «Путешествие по станциям».

Учебный план второго года обучения представлен в таблице 4.

Таблица 4

Учебный план 2 года обучения

№ п/ п	Название раздела, тема.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория .	Практика.	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Тестирование «Что я знаю о лозоплетении»
2	Художники и ремесленники	16	6	10	
3	Плетеные донышки разных геометрических форм	16	4	12	
4	Строим «мост»	10	4	6	
5	Плетеная графика: контурное плетение	26	4	22	Промежуточная аттестация. Игра «Что? Где? Как? Почему?»
6	Эксперименты с объемом и формой. Применение шаблонов	22	4	18	
7	Послойное плетение – шаг к мастерству	20	2	18	

Продолжение таблицы 4

8	Как прекрасен этот мир	32	6	26	
9	Подведение итогов года	2	2	-	
10	Заключительное занятие	2	2	-	Итоговая аттестация Комплексная работа «Все о лозе и её свойствах»
Итого часов:		148	36	112	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Обсуждение организационных вопросов. Знакомство с учебным планом на год. Инструктаж по охране труда: использование материалов и инструментов.

Практика: Водная аттестация. Тест «Что я знаю о лозоплетении».

2. Художники и ремесленники.

Теория: Рассказ о народных промыслах России. Просмотр и обсуждение видеофильма по теме. Знакомство с народными промыслами на экскурсии в Музее Шалинского ГО. Беседа по теме: «Художники и ремесленники». Знакомство с технологией заготовки материала и способами его обработки в домашних условиях.

Практика: Практическая работа – изготовление круглого донышка. Изготовление панно.

3. Плетеные донышки разных геометрических форм.

Теория: Новые подходы к изготовлению дна.

Полукруглая разводка и создание изделий на ее основе. Прямоугольное донышко и формирование изделия на нем. Треугольное донышко и изготовление изделий на его основе.

Практика: Плетение полукруглой разводки и веера на ее основе. Изготовление фруктовницы с полукруглым донышком. Изготовление прямоугольного донышка. Плетение прямоугольного сундучка с ручками-отверстиями. Плетение «рыбки» по принципу изготовления треугольного донышка. Изготовление подносика на основе треугольного донышка.

4. Строим «мост».

Теория: Ручки-мостики как один из элементов плетеных изделий. Разнообразие ручек в плетеных изделиях. Назначение, технология изготовления декоративных и функциональных ручек. Декоративный венок. Ручки-аксессуары: ручки-кольца, ручки-украшения, ручки-отверстия.

Практика : Изготовление декоративных ручек из двух и более прутьев.
Плетение декоративного венка.

5. Плетеная графика: контурное плетение.

Теория: Загибка как завершающий и отделочный элемент изделия. Загибки «розга», «коса» и их варианты. Отработка техники загибки на тренажере: контурные рамки различных форм – круглой, овальной, прямоугольной. Контурное плетение. Создание контурных рамок сложных форм по замыслу обучающихся.

Практика : Плетение двухсторонней контурной рамки на тренажере с применением загибки «розга». Плетение двухсторонней контурной рамки на тренажере с применением загибки «коса». Оплетение зеркала в технике загибки «розга» или «коса» по выбору учащегося. Подготовка выставочных работ в кабинете. Промежуточная аттестация. Игра «Что? Где? Как? Почему?».

6. Эксперименты с объемом и формой. Применение шаблонов.

Теория: Варьирование формы изделия. Разнообразие шаблонов, принципы их использования при плетении. Плетение корзины по шаблону. Готовые формы в качестве шаблонов. Использование нескольких шаблонов одновременно. Обсуждение конкурсных работ.

Практика: Плетение корзинки по шаблону. Оплёт готовой формы по выбору учащегося. Изготовление вазы «Полёт фантазии».

7. Послойное плетение – шаг к мастерству.

Теория: Техника послойного плетения: основные принципы. Понятия: «набор», «слой». Особенности изготовления боковины и доньшка в данной технике. «Ёлочка», «морская каракатица», «ёжик», сухарница с расширяющейся боковиной.

Практика: Изготовление и плетение «ёлочки». Плетение «морской каракатицы» или «ёжика». Изготовление сухарницы с расширяющейся боковиной. Совместная творческая работа обучающихся и родителей.

Плетение подставки «Солнышко». Самостоятельная творческая работа – создание предмета в технике послойного плетения.

8. Как прекрасен этот мир.

Теория: Изготовление корзин для цветов и составление букетов в них.

Беседа: «Как прекрасен этот мир». Беседы по теме праздников: Пасха, День Победы.

Практика: Создание овальной корзины на подставке с приподнятой веревочкой. Изготовление корзинки в форме зонтика. Плетение корзинки из деформированного доньшка с ручкой.

9. Подведение итогов года.

Теория: Коллективный анализ творческих работ.

Практика: Рефлексивная беседа. Домашнее задание по освоенным техникам плетения.

10. Заключительное занятие.

Практика: Итоговая аттестация. Комплексная работа «Все о лозе и её свойствах».

Учебный план третьего года обучения представлен в таблице № 5

Таблица 5

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, тема.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	2	-	опрос
2	Знакомство с традициями плетения народов мира	14	4	10	
3	Для «братьев наших меньших»	20	6	14	Промежуточная аттестация. Проект на тему «плетение из лосы места для кошки»
4	Эксперименты с формой: новые принципы и приемы	34	6	28	
5	Простые узоры из ивовых прутьев	20	4	16	
6	Гармония природных форм	20	4	16	
7	Плетеные объекты в ландшафтном дизайне	28	6	22	
8	Подведение итогов обучения	4	4	-	

Продолжение таблицы № 5

9	Заключительное занятие	2	2	-	Итоговая аттестация Проект на тему «Плетение изгороди»
Итого часов:		144	38	106	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.

Теория: Обсуждение организационных вопросов. Знакомство с учебным планом на год. Инструктаж по охране труда: использование материалов и инструментов. Вводное анкетирование.

2. Знакомство с традициями плетения народов мира.

Теория: Знакомство с техниками и приемами плетения народов мира по презентации: «Спиральное плетение донышка», «Браслет в технике «китайский узелок», «Разнообразие материалов для плетения», «Использование отделочных материалов».

Практика: Практическая работа – изготовления донышка в технике спирального плетения. Практическая работа – изготовление браслета в технике «китайский узелок». Самостоятельная творческая работа – плетение изделия на основе изученных техник с использованием отделочных материалов.

3. Для «братьев наших меньших».

Теория Кормушка для птиц на полуовальном донышке. Разработка мини-проекта по созданию «домика» для любимого питомца. Беседа: «Ты в ответе за тех, кого приручил». Презентация и коллективный анализ творческих работ.

Практика Практическая работа – плетение кормушки для птиц на полуовальном донышке. Самостоятельная творческая работа – разработка и реализация проекта по созданию «домика» для домашнего животного (кошки, собаки, хомяка и пр.). Промежуточная аттестация. Проект на тему «плетение из лозы места для кошки».

4. Эксперименты с формой: новые принципы и приемы.

Теория: Принципы создания предметов округлых форм. Формирование боковины без надлома стоек. Овальная корзинка «Ладья» с округлой боковиной. Многообразие форм плетеных предметов. Основы композиционного построения. Общие принципы плетения предметов

нестандартных форм. Произвольная форма. Изготовление шаблона-основы для закрепления стоек. Законы формирования дна у предметов нестандартных форм. Обсуждение конкурсных работ.

Практика: Практическая работа – плетение овальной корзинки «Ладья» с округлой боковиной. Практическая работа – разработка и изготовление шаблона-основы для закрепления стоек. Самостоятельная творческая работа – создание предмета по собственному шаблону. Творческая работа – подготовка выставочных работ.

5. Простые узоры из ивовых прутьев.

Теория: Ажурное плетение: принципы изготовления ажурных изделий. Особенности сочетания нескольких ажурных техник в плетении. Законы создания гармоничной композиции. «Клеточные» ажурные узоры: ажурная ваза. Ажурные узоры с воздушной веревочкой: V-образный и крестообразный ажурные узоры. Стакан для карандашей. Оплетение стеклянного сосуда. Ажурные загибки: варианты загибки «дорожка». Ажурные ручки из приподнятой боковины на примере подноса.

Беседы по теме праздников: Рождество и Новый Год. Опрос.

Практика: Практическая работа – изготовление ажурной вазы с применением «клеточного» ажурного узора. Практическая работа – изготовление стакана для карандашей с V-образным ажуром. Практическая работа – оплетение стеклянного сосуда с крестообразным ажуром. Самостоятельная творческая работа – выполнения задания «Придумай» с применением ажурных узоров. Самостоятельная творческая работа – плетение подарков к Рождеству и Новому Году. Практическая работа – создание подноса с ручками из приподнятой боковины. Выполнение контрольного задания по освоенным техникам.

6. Гармония природных форм.

Теория: Принципы и приемы техники переплетения стоек. Варьирование формы изделия: «колокольчик», «шишка». Беседа о природе

России с чтением стихов знаменитых поэтов. Беседа по теме праздника Пасхи. Обсуждение выставочных работ.

Практика: Практическая работа – изготовление «колокольчика».

Практическая работа – плетение «шишки». Самостоятельная творческая работа – выполнения задания «Придумай» на основе изученной техники. Самостоятельная творческая работа – изготовление подарков к празднику Пасхи.

7. Плетеные объекты в ландшафтном дизайне.

Теория: Понятие о ландшафтном дизайне. Плетеная изгородь для отделки клумбы, бордюры вокруг дерева. «Живая» изгородь, беседка, шалаш, декоративные элементы ландшафта: сфера. Взаимосвязь элементов композиции. Обсуждение плетеных объектов, конкурсных работ.

Практика: Практическая работа – плетение изгороди для оформления клумбы (проводится на улице). Самостоятельная творческая работа – создание плетеного объекта для оформления ландшафта. Творческая работа – подготовка выставочных работ для участия в конкурсах.

8. Подведение итогов обучения.

Теория: Коллективный анализ творческих работ. Анкетирование.

Практика: Заключительная самостоятельная творческая работа – разработка и выполнение изделия по собственному проекту.

9. Заключительное занятие.

Теория: Просмотр презентации об основных событиях учебного года в детском объединении. Представление заключительных творческих работ учащихся. Награждение ребят по итогам года.

Практика: Итоговая аттестация. Проект на тему «Плетение изгороди».

Учебный план четвертого года обучения представлен в таблице № 6

Таблица 6

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, тема.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	2	-	опрос
2	Знакомство с традициями плетения из ивовых лент	2	2	0	
3	Способы заготовки, сортировки, обработки и расщипления ивовых прутьев на ленту при помощи колунка	4	2	2	
4	Работа на лозострогательном станке	8	2	6	
5	Изготовление круглой корзины из ивовых лент	10	2	8	
6	Эксперименты с формой: новые принципы и приемы изготовления корзин	20	4	16	Промежуточная аттестация.

Продолжение таблицы 6

7	Техника сочетания ивовых прутьев с ивовой лентой	30	4	26	
8	Простые узоры из ивовых лент	20	4	16	
9	Техника оплетания каркаса ивовой лентой	10	2	8	
10	Изготовление табурета из ивовых прутьев и ивовых лент	14	4	10	
11	Изготовление стула из ивовых прутьев и ивовых лент	18	4	14	Итоговая аттестация Проект на тему «Изготовление стула из лозы»
12	Подведение итогов обучения	4	2	2	
13	Заключительное занятие	2	2	-	
Итого часов:		144	36	108	

Содержание учебного плана 4 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.

Теория: Обсуждение организационных вопросов. Знакомство с учебным планом на год. Инструктаж по охране труда: использование материалов, инструментов, лозострогательного станка. Вводное анкетирование.

2. Знакомство с традициями плетения из ивовых лент.

Теория: Знакомство с техниками и приемами плетения из ивовых лент по презентации: «Плетение донышка», «Разнообразие материалов для плетения», «Использование отделочных материалов».

3. Способы заготовки, сортировки, обработки и расщипления ивовых прутьев на ленту при помощи колунка.

Теория Знакомство с техникой заготовки, обработки, расщипления ивовых прутьев на ленту по презентации.

Практика Варка и обработка ивового прута. Сортировка ивового прута. Расщипление ивового прута на ленту при помощи колунка.

4. Работа на лозострогательном станке.

Теория: Просмотр презентации «Приемы работы и техника безопасности при работе с лозострогательным станком». Повтор техники безопасности.

Практика: Практическая работа – расщипление ивовых прутьев на ленту при помощи лозострогательного станка.

5. Изготовление круглой корзины из ивовых лент

Теория: Этапы и технология изготовления корзин из ивовых лент

Практика: Практическая работа – изготовление круглой корзины из ивовых лент.

6. Эксперименты с формой: новые принципы и приемы изготовления прямоугольных и треугольных корзин из ивовых лент.

Теория: Принципы и приемы техники изготовления прямоугольных и треугольных корзин из ивовых лент. Обсуждение выставочных работ мастера.

Практика: Практическая работа – изготовление корзины из ивовых лент треугольной формы. Изготовление корзины из ивовых лент прямоугольной формы. Промежуточная аттестация. Проект на тему «плетение треугольной корзины из ивовых прутьев»

7. Техника сочетания ивовых прутьев с ивовой лентой.

Теория: Понятие сочетания ивовых прутьев с ивовыми лентами. Просмотр презентации «Изготовление изделий с применением ивовых лент и ивовых прутьев различными способами и приемами». Обсуждение презентации.

Практика: Практическая работа – изготовление подноса с сочетанием ивовых прутьев с ивовой лентой. Изготовление корзины для белья при помощи ивовых лент и ивовых прутьев.

Творческая работа – оформление выставки в кабинете из изделий из лозы.

8. Простые узоры из ивовых лент.

Теория: Просмотр презентации «Плетение простых узоров из ивовых прутьев». Законы создания гармоничной композиции. «Клеточные» простые узоры из ивовых лент. Простые узоры с воздушной веревочкой. V-образный и крестообразный простые узоры из ивовых лент.

Практика: Практическая работа – изготовление вазы с применением «клеточного» простого узора из ивовых лент. Практическая работа – изготовление стакана для карандашей с V-образным простым узором. Самостоятельная творческая работа – выполнения задания «Придумай» с применением простого узора.

9. Техника оплетания каркаса ивовой лентой.

Теория: Просмотр презентации «Простой способ оплетания каркаса с помощью ивовых лент, клея, гвоздиков и шуруповерта». Повторение техники безопасности при работе с шуруповертом.

Практика: Оплетание прямоугольного каркаса ивовой лентой.
Оплетание круглого каркаса ивовой лентой.

10. Изготовление табурета из ивовых прутьев и ивовых лент.

Теория: Просмотр и обсуждение презентации «Техника изготовления и оплетания табурета ивовой лентой». Техника безопасности при работе с инструментами. Способы лакировки изделий из лозы.

Практика: Подготовка каркаса табурета. Изготовление круглой основы для сиденья табурета из фанеры. Изготовление 4-ех ножек и двух перекладин для табурета из круглых прутьев диаметром 3 см. Сборка каркаса табурета при помощи гвоздей и шуруповерта. Изготовление круглого сиденья из ивовых прутьев. Прикручивание сиденья из прутьев к круглому каркасу табурета. Оплетение перекладин и ножек табурета ивовыми прутьями с помощью клея, гвоздей и шуруповерта. Лакировка табурета.

11. Изготовление стула из ивовых прутьев и ивовых лент.

Теория: Просмотр и обсуждение презентации «Техника изготовления и оплетания стула ивовой лентой». Техника безопасности при работе с инструментами. Способы лакировки изделий из лозы.

Практика: Подготовка каркаса стула. Изготовление прямоугольной основы для сиденья стула из фанеры. Изготовление 4-ех ножек, двух перекладин и овальной спинки для стула из круглых прутьев диаметром 3 см. Сборка каркаса стула при помощи гвоздей и шуруповерта. Изготовление прямоугольного сиденья из ивовых прутьев. Прикручивание сиденья из прутьев к прямоугольному каркасу стула. Оплетение перекладин, ножек и овальной спинки стула ивовыми прутьями с помощью клея, гвоздей и шуруповерта. Лакировка стула. Итоговая аттестация Проект на тему «Изготовление стула из лозы»

12. Подведение итогов обучения.

Теория: Коллективный анализ творческих работ.

Практика: Заключительная самостоятельная творческая работа – разработка и выполнение изделия по собственному проекту.

13. Заключительное занятие.

Теория: Просмотр презентации об основных событиях учебного года в детском объединении. Представление заключительных творческих работ учащихся. Награждение ребят по итогам года.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Диагностика учебных достижений ребенка по дополнительной общеразвивающей программе (по материалам Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.) представлена в таблице 7

Таблица 7

Показатели	Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол- тво баллов по критериям	Количество баллов и уровни по показателю м	Методы диагностики
1.Теоретическая подготовка ребенка	1.1.Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	-минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	От 1 до 4	От 1 до 9 б. минимальный уровень	Наблюдение , опрос, тестирование, игра, практическое задание, контрольное задание, исследовательские и проектные работы
			- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	От 5 до 7		
			- максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	От 8 до 10	От 10 до 15 б. - средний уровень	
	1.2.Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	От 1 до 4		
			- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	От 5 до 7		
			- максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно, полностью)	От 8 до 10		

Продолжение таблицы 7

2. Практическая подготовка ребенка	2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	От 1 до 4	От 1 до 14 б. - минимальный уровень
			- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	От 5 до 7	
			- максимальный уровень - (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);	От 8 до 10	
	2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	-минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);	От 1 до 4	От 15 до 25 б. - средний уровень
			- средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	От 5 до 7	
			- максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	От 8 до 10	
	2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	От 1 до 4	От 25 до 30 б. - максимальный уровень
			- репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	От 5 до 7	
			- творческий уровень (выполняет творческие практические задания)	От 8 до 10	

3. Общеучебные умения и навыки ребенка							
3.1. Учебно-интеллектуальные умения	3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	От 1 до 4	От 1 до 44 б. - минимальный уровень		
			- средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	От 5 до 7			
			- максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений)	От 8 до 10			
	3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при использовании компьютерными источниками информации)	От 1 до 4			
			- средний уровень (работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога)	От 5 до 7			
			- максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений)	От 8 до 10			

Продолжение таблицы 7					
3.2. Учебно-коммуникативные умения	3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	- минимальный уровень умений (испытывает серьезные затруднения при написании реферата, проведении исследования)	От 1 до 4	
			- средний уровень (может написать реферат, провести исследование с помощью педагога или родителей)	От 5 до 7	
			- максимальный уровень (самостоятельно пишет рефераты, не испытывает затруднений при самостоятельном исследовании)	От 8 до 10	
	3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- минимальный уровень умений (не слушает и не понимает педагога)	От 1 до 4	От 45 до 70 б. - средний уровень
			- средний уровень (воспринимает информацию, идущую от педагога, но не всегда)	От 5 до 7	
			- максимальный уровень (полностью воспринимает информацию от педагога)	От 8 до 10	
	3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся	- минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выступлении перед аудиторией)	От 1 до 4	

		подготовлен ной информации	- средний уровень (владеет информацией и может подать ее обучающимся с помощью педагога)	От 5 до 7		
			- максимальный уровень (свободно владеет подготовленной информацией для выступления и может подать ее обучающимся в понятной форме)	От 8 до 10		
	3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятел ьность в построении дискуссионн ого выступления , логика в построении доказательст в	- минимальный уровень умений (не умеет дискутировать)	От 1 до 4		
			- средний уровень (может построить дискуссионное выступление при помощи педагога)	От 5 до 7		
			- максимальный уровень (самостоятельно выстраивает дискуссию, логику доказательств)	От 8 до 10		
	3.3. Учебно- организац ионные умения и навыки	3.3.1. Умение организовать свое рабочее место (учебное) место	Способность самостоятел ьно готовить свое рабочее место к деятельност и и убирать его за собой	- минимальный уровень умений (не может организовать свое рабочее место)		
- средний уровень (организует свое рабочее место, но необходима помощь педагога)				От 5 до 7		
- максимальный уровень (самостоятельно организует свое рабочее место, следит за				От 8 до 10		

			чистотой)			
	3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности и программным требованиям	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	От 1 до 4		
			- средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	От 5 до 7		
			- максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	От 8 до 10		
	3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- удовлетворительно (работа выполнена неаккуратно и не в срок)	От 1 до 4		
			- хорошо (работа выполнена аккуратно, но не в срок)	От 5 до 7		
				От 8 до 10		

1-я группа показателей - Теоретическая подготовка ребенка. Она включает:

- теоретические знания по программе (то, что обычно определяется выражением «*дети должны знать*»);
- владение специальной терминологией по тематике программы (т.е. набор основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета).

2-я группа показателей - Практическая подготовка ребенка. Она включает;

- практические умения и навыки, предусмотренные программой (то, что обычно определяется выражением «*дети должны уметь*»);
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки ребенка (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

3-я группа показателей – Общеучебные умения и навыки ребенка.

Выделение этой группы показателей продиктовано тем, что без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. Здесь представлены:

- учебно-интеллектуальные умения;
- учебно-коммуникативные умения;
- учебно-организационные умения и навыки.

Графа «Критерии» (критерий = мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков ребенка тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и общеучебных умений и навыков - от минимального до максимального. При этом в таблице дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Графа «Количество баллов и уровни по показателям» позволяет педагогу оценить уровень развития показателя в общем.

В графе «Методы диагностики» перечислены методы, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. В числе таких методов можно использовать: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный и письменный), анализ контрольного задания, собеседование (индивидуальное, групповое), анализ исследовательской работы учащегося и др.

Критерии оценки развития ребенка.

«2» (минимальный уровень)	«3» (средний уровень)	«4» (уровень выше среднего)	«5» (максимальный уровень)
Мотивация к занятиям.			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Проявляет интерес к проектной деятельности.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет «Технология» как будущую профессию. Увлечение проектной деятельностью.
Познавательная активность.			
Интересуется только технологическим процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Увлекается специальной литературой по направлению детского объединения. Есть интерес к выполнению сложных заданий.	Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных заданий.	Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу. Занимается исследовательской деятельностью.
Творческая активность.			
Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
Достижения.			
Пассивное участие в делах	Активное участие в делах кружка.	Значительные результаты на	Значительные результаты на уровне

кружка.		уровне СЮТ.	города, округа, области.
---------	--	-------------	--------------------------

Критерии развития ребенка представлены в таблице 8

Таблица № 8

Критерии оценки развития ребенка

«2» (минимальный уровень)	«3» (средний уровень)	«4» (уровень выше среднего)	«5» (максимальный уровень)
Мотивация к занятиям.			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Не добивается конечного результата.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Проявляет интерес к проектной деятельности.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет «Технология» как будущую профессию. Увлечение проектной деятельностью.
Познавательная активность.			
Интересуется только технологическим процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Увлекается специальной литературой по направлению детского объединения. Есть интерес к выполнению сложных заданий.	Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных заданий.	Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу. Занимается исследовательской деятельностью.
Творческая активность.			
Интерес к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Нет навыков самостоятельного	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, развитой интуицией, гибкостью мышления.

решения проблем.	помощи педагога.	выполнить.	
Достижения.			
Пассивное участие в делах кружка.	Активное участие в делах кружка.	Значительные результаты на уровне СЮТ.	Значительные результаты на уровне города, округа, области.

Диагностическая карта изучения группы детей представлена в таблице № 9

Таблица № 9

Диагностическая карта изучения группы детей

Педагог _____

Название детского объединения, № группы _____

Название дополнительной общеразвивающей программы _____

Год обучения _____

Дата начала наблюдения _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Уровень теоретической подготовки (степень выраженности/бал лы)			Уровень практической подготовки (степень выраженности/бал лы)			Уровень развития общеучебных умений и навыков ребенка (степень выраженности/бал лы)			Личные достижения (количество, участие/место)								
											За первое полугодие			За второе полугодие			За год		
		Входящая диагностика	Промежуточна я диагностика	Итоговая диагностика	Входящая диагностика	Промежуточна я диагностика	Итоговая диагностика	Входящая диагностика	Промежуточна я диагностика	Итоговая диагностика	Муниципальный уровень	Областной уровень	Федеральный уровень	Муниципальный уровень	Областной уровень	Федеральный уровень	Муниципальный уровень	Областной уровень	Федеральный уровень
1.																			
2.																			
3.																			
4...																			
ИТОГО:																			

	- Минимальный уровень										
	- Средний уровень										
	- Максимальный уровень										

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Диагностические материалы 3 года обучения

Промежуточная диагностика

Игра «Что? Где? Как? Почему?»

Промежуточная диагностика проводится в форме игры и является итогом работы детского объединения «Лозоплетение» за полугодие.

Цель: проверить уровень самостоятельности теоретических, практических и общеучебных умений и навыков в ходе, которых обучающиеся демонстрируют знания и умения в плетении из лозы.

Форма диагностики: групповая игра.

Игра состоит из 4 раундов:

- 1 раунд определение уровня самостоятельности теоретической подготовки, (задание № 2, 3). За правильно выполненное задание - 10 баллов, за неправильное - 0 баллов.

Критерии оценивания теоретического уровня:

- максимальный – 16 -20 баллов;
- средний – 10 – 15 баллов;
- минимальный – 1-9 баллов.

- 2 задания определение уровня самостоятельности практической подготовки, (задания № 4). За правильно выполненные задания - 30 баллов, за неправильные - 0 баллов.

Критерии оценивания практического уровня:

- максимальный – 25 -30 баллов;
- средний – 15 – 24 балла;
- минимальный – 1 -14 баллов.

- Одно задание определение уровня самостоятельности общеучебных умений и навыков, (задание № 1). За правильно выполненное задание - 90 баллов, за неправильное - 0 баллов

Критерии оценивания уровня общеучебных умений и навыков:

- максимальный – 71 -90 баллов;

- средний – 45 – 70 балла;
- минимальный – 1 -44 баллов.

Игра «Что? Где? Как? Почему?»

Оборудование: волчок, конверты с заданиями, награждение (дипломы).

Игра состоит из 4 раундов. На 1 –ый раунд дается 10 мин., на 2 –ой раунд – 15 мин., на 3 –ий раунд – 20 мин., на 4 –ый раунд – 20 мин., на подведение итогов 5 мин. Итого 1 ч. 10 мин. Перед игрой обучающимся предлагается выполнить домашнее задание.

Ход игры:

Перед началом игры группа разбивается на 2 команды по желанию обучающихся. Трое из родителей обучающихся входят в состав жюри.

Педагог: Здравствуйте, ребята, мы начинаем очередную встречу между командами в клубе «Что? Где? Как? Почему?»

Сегодня встречаются на нашем ринге шестерки знатоков. Шестерка знатоков 1 команды прошу занять свои места за игровым столиком слева, шестерка знатоков 2 команды прошу занять свои места за игровым столиком справа. Представляю составы команд и состав жюри.

Итак, все готово. Начинаем 1 раунд в клубе «Что, где, как, почему?» (гонг)

1 раунд:

Педагог: Прошу представить команду: назвать команду, придумать девиз, под которым вы будете бороться, представить команды команде – сопернице, жюри. Каждой команде так же необходимо придумать и изготовить эмблему за 5 минут.

(Варианты приветствий, девизов):

Наш коллектив умён и дружен

Не знает, что такое лень,

А если нам чего и нужно

Всего восьмой в недели день.

Мы шустрые, спортивные,

Творческие, активные,

Трудлюбивые, любознательные,
В общем—привлекательные.

Плетём корзинки из лозы

Мы не привыкли отступать.
В работе этой нам поможет - упорство,
знание и умение побеждать.

2 раунд

Педагог:

Крутите волчок. Второй раунд. В конверте лежит вопрос, на который надо ответить. На раздумье дается 3 минуты. Команде могут помогать болельщики, родители.

Вопросы в конвертах на игровом столе вокруг волчка:

1. Сколько видов ивы произрастает на Земле? (около 350 видов)
2. Сколько видов ивы растет в России? (более 100)
3. Сколько видов ивы используют для плетения? (10-15 видов)
4. Назовите возраст ивы. (Примерно 100 млн. лет)

3 раунд. Перед проведением игры дается домашнее задание командам изготовить корзину из лозы. Педагог задает вопрос. Ребята, какие средства рекламы вы знаете? (ТВ, реклама, радио, выставка).

А сейчас приглашаю команды продемонстрировать нам свое домашнее задание – плетеное изделие и прорекламировать его.

Итак, слово командам.

Примеры:

Радиореклама:

Внимание! Внимание!
Сегодня в Гипер Маркете «Поляна»
Состоится супер распродажа.
Не зевай, налетай, «Конфетницу» покупай!
Сладкоежки и сладёны Вам к нам!

Рекламный проспект:

Не знает в работе не зим и не вёсен.
Лучшая школа - народных ремёсел.
Чудесную вещичку купи,
«Косметичкой» назови.
Из лозы с любовью сплетена
Маме и бабушке нужна.

Ярмарка:

-Эй, народ честной, Шире рот открой!
Слушайте объявление, Для глухих без повторения!
Не стойте, не скучайте,
Плетёную «клубочницу» покупайте!
Изделие наше радует взгляд,
Клубки в ней хранить— Любой будет рад!

Телевидение:

Сейчас реклама на СТС «р.п. Шаля»:
Хозяйке на радость. Любые причуды.
«Сухарница» в доме, нет лучше посуды.
Семья будет рада собраться за чаем,
«Сухарницу» в дом с нетерпением встречаем!

Педагог: Вот какие могут быть изделия и их назначение. Продолжаем нашу встречу.

4 раунд.

Педагог: ребята, в этом раунде командам необходимо показать умения и старания в плетении и выполнить задания в конвертах. Крутим волчок.

Задания в конвертах:

1. Выполните на деревянной основе плетение «веревочкой» в 2 прута, загибка «коса».
2. Выполните на деревянной основе плетение «веревочкой» в 2 прута, ажурная загибка.
3. Выполните на деревянной основе плетение шахматкой.

4. Выполните на деревянной основе плетение «веревочкой» в 2 прута, бордюрная загибка.

Педагог: Итак, закончилась очередная игра «Что, где, как, почему?». Встречались на нашем ринге шестерки знатоков 1 и 2 команд. Предоставляем слово жюри. Жюри подсчитывает количество баллов за каждый раунд и объявляет команду – победителя.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Протокол промежуточной диагностики обучающихся представлен в таблице 10

Таблица 10

ПРОТОКОЛ
промежуточной диагностики обучающихся
по дополнительной общеразвивающей программе «Лозоплетение»,
от «14» декабря 2017г.

Форма диагностики: игра «Что? Где? Как? Почему?»

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Теоретическая подготовка обучающихся		Практическая подготовка обучающихся		Общеучебные умения и навыки обучающихся	
		балл	уровень	балл	уровень	балл	уровень
1.	Акатова Лилия	12	ср	18	ср	44	мин
2.	Соловьева Ольга	9	мин	14	мин	34	мин
3	Конькова Диана	15	ср	21	ср	45	ср
4	Попкова Софья	11	ср	18	ср	45	ср
5	Лапко Екатерина	10	ср	15	ср	45	ср
6	Ташкинов Алексей	20	мак	30	мак	85	мак
7	Мезенина Анастасия	18	мак	18	ср	80	мак
8	Юшкова Валентина	18	мак	25	мак	75	мак
9	Пономарев Матвей	20	мак	30	мак	90	мак
10	Дубровин Евгений	10	ср	15	ср	45	ср
11	Кинев Никита	12	ср	13	мин	65	ср
12	Ржанникова Анна	14	ср	20	ср	70	ср
13	Шустикова Валерия	15	ср	18	ср	40	мин
14	Халимханова Анастасия	18	мак	24	ср	65	ср
15	Шайдунова Юлия	15	ср	13	мин	55	ср

Количество обучающихся: 15, из них аттестовано: 15, не аттестовано: 0

Педагог дополнительного образования: Пономарева Ольга Анатольевна,
подпись _____

Итоговая диагностика

Комплексная работа «Всё о лозе и её свойствах»

Итоговая диагностика проводится в виде комплексной работы и является итогом работы детского объединения «Лозоплетение» за год.

Цель: Выявить у обучающихся уровень самостоятельности теоретических, практических, общеучебных умений и навыков при работе с лозой.

Форма диагностики: индивидуальная комплексная работа.

Комплексная работа состоит из 4 заданий:

- 1 задание определение уровня самостоятельности теоретической подготовки, (задание № 1).

Критерии оценивания теоретического уровня:

- максимальный – 16 -20 баллов;
- средний – 10 – 15 баллов;
- минимальный – 1-9 баллов.

- 2 задания определения уровня самостоятельности практической подготовки, (задания № 2,3).

Критерии оценивания практического уровня:

- максимальный – 25 -30 баллов;
- средний – 15 – 24 балла;
- минимальный – 1 -14 баллов.

- 1 задание определение уровня самостоятельности общеучебных умений и навыков, (задания № 4).

Критерии оценивания уровня общеучебных умений и навыков:

- максимальный – 71 -90 баллов;
- средний – 45 – 70 балла;
- минимальный – 1 -44 баллов.

Комплексная работа «Всё о лозе и её свойствах»

Комплексная работа состояла из 4 заданий:

- 1 задание определение уровня самостоятельности теоретической подготовки, (задания № 1). За правильно выполненное задание - 20 баллов, за неправильное - 0 баллов.

Критерии оценивания теоретического уровня:

- максимальный – 16 -20 баллов;
- средний – 10 – 15 баллов;
- минимальный – 1-9 баллов.

- 2 задания определение уровня самостоятельности практической подготовки, (задания № 2,3). За правильно выполненное задание - 15 баллов, за неправильное - 0 баллов.

Критерии оценивания практического уровня:

- максимальный – 25 -30 баллов;
- средний – 15 – 24 балла;
- минимальный – 1 -14 баллов.

- 3 задание определение уровня самостоятельности общеучебных умений и навыков, (задания № 4). За правильно выполненное задание - 45 баллов, за неправильное - 0 баллов.

Критерии оценивания уровня общеучебных умений и навыков:

- максимальный – 71 -90 баллов;
- средний – 45 – 70 балла;
- минимальный – 1 -44 баллов.

Выполни задания правильно.

Задание 1. Свойства лозы.

Перед ребёнком лоза: не обработанная (неочищенная) и чищенная:

Ребёнку предлагается рассказать, какое воздействие произведено человеком на этот или иной прут из лозы, какие свойства характерны для того или иного прута из лозы.

Критерии оценки:

16 - 20 б. - ребёнок сравнивает очищенную и неочищенную лозу, рассказывает отличительные свойства до и после воздействия человеком на прут из лозы.

10 – 15 б. - ребёнок берёт прут из лозы и называет свойства.

1 - 14 б. - ребёнок не может самостоятельно справиться с заданием и просит помощи у педагога.

Задание 2. Изготовление крестовины из лозы.

На столе разложены прутики из лозы разной длины и толщины, шило и бокорез. Ребенку предлагается выбрать прутики для крестовины 4 на 4 и при помощи бокореза и шила изготовить крестовину.

Критерии оценки:

10 – 15 б. - ребёнок без ошибок самостоятельно выбирает нужные прутья, подрезает ровно их края бокорезом. Ровно по центру прокалывает прутья шилом и изготавливает крестовину.

6 - 9 б. - ребёнок освоил принцип изготовления крестовины, но часто при выполнении ошибается, не всегда уверен в своих действиях.

1–5 б. - ребёнок не выполняет самостоятельно переплетений.

Задание 3. Выполнение плетения веревочкой в два прута

На столе перед ребенком лежит изготовленная крестовина, очищенные прутья. Педагог предлагает оплести крестовину веревочкой в два прута.

Критерии оценки:

10 – 15 б. – ребёнок самостоятельно и правильно подбирает прутья по длине и толщине. Заправляет прутья поочередно под нужные стойки. Рассказывает и выполняет способ плетения веревочки в два прута.

6 – 9 б. - ребёнок выполняет задание с небольшой помощью взрослого.

1 – 5 б. - ребёнок не понимает способ плетения. Способ плетения выполняет с помощью педагога.

Задание 4. Умение выступить перед аудиторией.

Педагог предлагает ребятам по очереди выступить с рассказом о технике плетения корзины из лозы.

Критерии оценки:

63 – 90 б. - ребёнок правильно и уверенно рассказывает о технике плетения корзины.

36 - 62 б. - ребёнок владеет информацией о технике плетения из лозы корзины, но рассказывает её с помощью педагога.

1 – 35 б. - ребёнок затрудняется выступить перед аудиторией, рассказывает не уверенно.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Протокол промежуточной диагностики обучающихся представлен в таблице 11

Таблица 11

ПРОТОКОЛ
итоговой диагностики обучающихся
по дополнительной общеразвивающей программе «Лозоплетение», 3 года обучения
от «15» мая 2017г.
Форма диагностики: игра Комплексная работа «Всё о лозе и её свойствах»

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Теоретическая подготовка обучающихся		Практическая подготовка обучающихся		Общеучебные умения и навыки обучающихся	
		балл	уровень	балл	уровень	балл	уровень
1.	Акатова Лилия	12	ср	18	ср	45	ср
2.	Соловьева Ольга	15	ср	15	ср	34	мин
3	Конькова Диана	15	ср	21	ср	45	ср
4	Попкова Софья	20	мак	18	ср	45	ср
5	Лапко Екатерина	10	ср	15	ср	45	ср
6	Ташкинов Алексей	20	мак	30	мак	85	мак
7	Мезенина Анастасия	18	мак	18	ср	80	мак
8	Юшкова Валентина	18	мак	25	мак	75	мак
9	Пономарев Матвей	20	мак	30	мак	90	мак
10	Дубровин Евгений	10	ср	15	ср	45	ср
11	Кинев Никита	12	ср	15	ср	65	ср
12	Ржанникова Анна	20	мак	30	мак	80	мак
13	Шустикова Валерия	15	ср	18	ср	40	мин
14	Халимханова Анастасия	18	мак	30	мак	75	мак
15	Попкова Юлия	15	ср	15	ср	55	ср

Количество обучающихся: 15, из них аттестовано: 15, не аттестовано: 0
 Педагог дополнительного образования: Пономарева Ольга Анатольевна,
 подпись _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Диагностическая карта изучения группы детей представлена в таблице № 12

Таблица 12

Диагностическая карта изучения группы детей за 2016 – 2017 учебный год.

Педагог: Пономарева Ольга Анатольевна

МБУ ДО ШГО «Дом творчества»

Название дополнительной общеразвивающей программы: «Лозоплетение»

Год обучения: 3-ий год обучения Дата начала: 01.09.2016

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Уровень теоретической подготовки (степень выраженности/бал лы)			Уровень практической подготовки (степень выраженности/бал лы)			Уровень развития общеучебных умений и навыков ребенка (степень выраженности/бал лы)			Личные достижения (количество, участие/место)								
											За первое полугодие			За второе полугодие			За год		
		<i>Входящая диагностика</i>	<i>Промежуточна я диагностика</i>	<i>Итоговая диагностика</i>	<i>Входящая диагностика</i>	<i>Промежуточна я диагностика</i>	<i>Итоговая диагностика</i>	<i>Входящая диагностика</i>	<i>Промежуточна я диагностика</i>	<i>Итоговая диагностика</i>	<i>Муниципальный уровень</i>	<i>Областной уровень</i>	<i>Федеральный</i>	<i>Муниципальный уровень</i>	<i>Областной уровень</i>	<i>Федеральный уровень</i>	<i>Муниципальный уровень</i>	<i>Областной уровень</i>	<i>Федеральный уровень</i>
1.	Акатова Лилия	4	6	7	4	6	6	4	6	7	-	-	-	1 м					
2.	Соловьева Ольга	4	6	7	4	6	7	4	5	6	1 у	-	-				1		
3.	Конькова Диана	4	6	7	5	7	7	6	8	8	1 у	-	-	1 м		1 м	2		
4.	Попкова Софья	5	6	7	5	7	7	5	7	8	1 у	-	-						
5.	Лапко Екатерина	5	7	7	5	7	7	5	7	8	-	-	-	2 м					
6.	Ташкинов Алексей	5	7	7	5	7	8	5	5	6	-	-	-	1 м	2 м	1 м			
7.	Мезенина Анастасия	5	6	7	5	7	7	5	7	7	-	-	-	3 м	3 м	1 м			

Продолжение таблицы 12

8.	Юшкова Валентина	5	7	8	5	7	7	5	7	7	1 у	-	-	1 м			2		
9	Пономарев Матвей	4	6	7	5	6	7	5	6	7					2 м				
10	Дубровин Евгений	5	6	7	6	7	7	5	7	7	1 у						1		
11	Кинев Никита	5	7	8	6	7	7	6	7	7	1 у						1		
12	Ржанникова Анна	5	7	7	7	8	8	6	7	7	1 у						1		
13	Шустикова Валерия	6	8	9	8	8	9	7	8	9	1 у			1 м			2		
14	Халимханова Анастпсия	6	8	8	7	8	9	6	7	8	1 у					1 м	1		
15	Шайдурова Юлия	6	8	8	8	8	9	6	7	8				1 м			1		
ИТОГО:											9	-	-	8	3	4	17	4	4
	- Минимальный уровень	3	1	0	5	3	0	7	3	2									
	- Средний уровень	8	9	8	8	9	10	6	8	7									
	- Максимальный уровень	4	5	7	2	3	5	2	4	6									

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Достижения детей по программе «Лозоплетение» представлены в таблице 13

Таблица 13

Достижения обучающихся за 2016-2017 учебный год по программе «Лозоплетение»

Д/О	Количество обучающихся (указать в цифрах)						Приняли участие в:					
	1 место		2 место		3 место		Выставки		Конкурсы		Иное	
	Областной уровень	Муниципальны й уровень	Областной уровень	Муниципальны й уровень	Областной уровень	Муниципальны й уровень	Областной уровень	Муниципальны й уровень	Областной уровень	Муниципальны й уровень	Областной уровень	Муниципальны й
«Лозоплетение»	0	10	3	4	0	2	3	15	3	15		

Период 2016 - 2017 уч.год	Фамилия, имя обучающегося	Название мероприятия, уровень	Результаты (награды, звания)
2016 год	Шустикова Валерия	Муниципальная выставка ДПИ посвященная Международному Дню матери «Мамин Праздник»	ДИПЛОМ 1 место
2016 год	Пономарев Матвей, Ташкинов Алексей, Мезенина Анастасия Юшкова Валентина, Ржанникова Анна Конькова Диана, Акатова Лилия	Муниципальный конкурс среди одаренных детей «Ступени творческого роста»	Звание «Мастер» «Подмастерье»
2016 год	Вершинина Татьяна, Попкова Софья, Лапко Екатерина, Дубровин Евгений	Муниципальный конкурс коллекций одежды, аксессуаров и украшений «Юная модница» в номинации «Русская ярмарка»	ДИПЛОМ 1 место
2017 год	Попкова Софья, Лапко Екатерина, Пономарев Матвей Соловьева Ольга Юшкова Валентина	Муниципальный этап областного конкурса декоративно – прикладного искусства «Стильные штучки»	ДИПЛОМ за 3 место ДИПЛОМ за 2 место ДИПЛОМ за 1 место

2017 год	Шустикова Валерия, Ковшевников Иван, Халимханова Анастасия, Конькова Диана	Муниципальный конкурс коллекций одежды, аксессуаров и украшений «Юная модница» в номинации «Рукотворное чудо» за коллекцию корзинок из лозы «Весенний гламур»	ДИПЛОМ 1 место
2017 год	Пономарев Матвей, Ржанникова Анна, Юшкова Валентина	Областной детский фестиваль традиционных уральских ремесел «Городок мастеровой»	ДИПЛОМ участников
2017 год	Пономарев Матвей	Областной фотоконкурс «Хранители традиций»	ДИПЛОМ 2 место
2017 год	Халимханова Анастасия, Мезенина Анастасия, Попкова Юлия	Всероссийский конкурс «Творим и мастерим»	ДИПЛОМ 1 место
2017 год	Пономарев Матвей. Ташкинов Алексей	VII – ая муниципальная научно – творческая конференция обучающихся Шалинского городского округа, проходящая в рамках фестиваля «Юные интеллектуалы Среднего Урала»	ДИПЛОМ 3 место
2017 год	Акатова Лилия, Конькова Диана	Всероссийский педагогический конкурс в номинации ДПИ	ДИПЛОМ 1 место
2017 год	Юшкова Валентина	Муниципальный конкурс молодежных проектов «Инициатива» Шалинского городского округа	Сертификат на 40000 рублей

Наши достижения







УДОСТОВЕРЕНИЕ

«Родмастерье»

ВЫДАНО

Ржанниковой Анне

Объединение «Ниточка»

Педагог Пономарева Ольга Анатольевна

Рег. № 461 Приказ № 71 -О от 18.05.2017 г.

Директор  Н.Н. Пономарева

МКУ ДО ШГО «Дом творчества»



УДОСТОВЕРЕНИЕ

«Шастер»

ВЫДАНО

Пономареву Матвею

Объединение «Лозоплетение»

Педагог Пономарева Ольга Анатольевна

Рег. № 218 Приказ № 65-О от 10.05.2017 г.

Директор  Н.Н. Пономарева

МКУ ДО ШГО «Дом творчества»



УДОСТОВЕРЕНИЕ

«Подмастерье»

ВЫДАНО

Халимхановой Анастасии

Объединение «Лозоплетение»

Педагог Пономарева
Ольга Анатольевна

Рег. № 542 Приказ № 86-О от 18.05.2018г.

Директор



Н.Н. Пономарева



УДОСТОВЕРЕНИЕ

«Подмастерье»

ВЫДАНО

Попковой Софии

Объединение «Лозоплетение»

Педагог Пономарева
Ольга Анатольевна

Рег. № 522 Приказ № 86-О от 18.05.2018г.

Директор



Н.Н. Пономарева





УДОСТОВЕРЕНИЕ
«Подмастерье»

ВЫДАНО

Попковой Юлии

Объединение «Лозоплетение»
 Педагог Пономарева Ольга Анатольевна
 Рег. № 524 Приказ № 86 - О от 18.05.2018г.

Директор  Н.Н. Пономарева





УДОСТОВЕРЕНИЕ
«Подмастерье»


ВЫДАНО

Мезениной Анастасии

Объединение «Лозоплетение»
 Педагог Пономарева Ольга Анатольевна
 Рег. № 543 Приказ № 86 - О от 18.05.2018г.

Директор  Н.Н. Пономарева



ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Попкова Софья

обучающаяся МБУ ДО ШГО «Дом творчества» за

III место

в муниципальном этапе областного конкурса
декоративно-прикладного искусства

«Стильные штучки»

Номинация: Изделия из природного материала

Педагог: Пономарева О.А.


Директор МБУ ДО ШГО
«Дом творчества»



Н.Н. Пономарева



Приказ № 61-0 от 19.04.2018г.
п.г.т. Шала



ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Лапко Екатерина

обучающаяся МБУ ДО ШГО «Дом творчества» за

III место

в муниципальном этапе областного конкурса
декоративно-прикладного искусства

«Стильные штучки»

Номинация: Изделия с использованием ткани и ниток

Педагог: Пономарева О.А.


Директор МБУ ДО ШГО
«Дом творчества»



Н.Н. Пономарева



Приказ № 61-0 от 19.04.2018г.
п.г.т. Шаля



ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Соловьева Ольга

обучающаяся МБУ ДО ШГО «Дом творчества» за

II место

в муниципальном этапе областного конкурса
декоративно-прикладного искусства

«Стильные штучки»

Номинация: Изделия с использованием ткани и ниток

Педагог: Пономарева О.А.

Директор МБУ ДО ШГО
«Дом творчества»



Н.Н. Пономарева



Приказ № 61-0 от 19.04.2018 г.
п.г.т. Шала



ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Пономарев Матвей

обучающийся МБУ ДО ШГО «Дом творчества» за

III место

в муниципальном этапе областного конкурса
декоративно-прикладного искусства

«Стильные штучки»

Номинация: Изделия из природного материала

Педагог: Пономарева О.А.

Директор МБУ ДО ШГО
«Дом творчества»



Н.Н. Пономарева



Приказ № 61-0 от 19.04.2018г.
п.г.т. Шала

ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЮТСЯ

танцевальная группа

обучающихся объединений «Ниточка» и
«Лозоплетение» МКУ ДО ШГО

«Дом творчества» за

III место

в фестивале хореографического искусства

«Танцевальная туфелька»

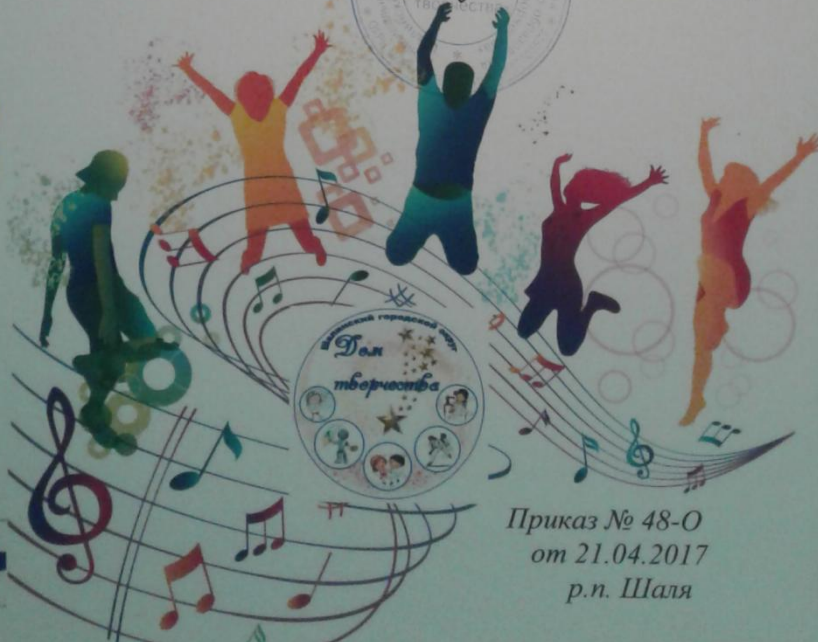
в средней возрастной группе

Руководитель: Пономарева Ольга Анатольевна

Директор МКУ ДО ШГО
«Дом творчества»



Н.Н Пономарева



Приказ № 48-О
от 21.04.2017
р.п. Шаля

Министерство культуры Свердловской области
Центр традиционной народной культуры Среднего Урала

ДИПЛОМ участника

III ОБЛАСТНОГО ДЕТСКОГО ФЕСТИВАЛЯ ТРАДИЦИОННЫХ УРАЛЬСКИХ РЕМЕСЕЛ

ГОРОДОК МАСТЕРОВОЙ

7-8 сентября 2017 года

Ржанниковой Анны
МКУ ДО ШГО «Дом творчества»,
Шалинский городской округ

Генеральный директор



В.Г. Новопашина



г. Екатеринбург

Приказ от 8 октября 2017 года № 223



ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Юшкова Валентина

*обучающаяся объединения «Лозоплетение»
МКУ ДО ШГО «Дом творчества» за*

1 место

*в выставке творческих работ обучающихся объединений
МКУ ДО ШГО «Дом творчества»*

«Юные мастера Дома творчества»

номинация «Работа с природным материалом»

педагог: Пономарева Ольга Анатольевна

Директор МКУ ДО ШГО
«Дом творчества»



Пономарева
Приказ №45-0
23 ноября 2017г.

Н.Н. Пономарева



ДИПЛОМ

ВРУЧАЕТСЯ

Трапкинскому Алексею
Мужениной Анастасии

ученику(це)

класса

№ 4 ДО ИТО „Дом творчества“

занявшему (ей) III место в VIII муниципальной
научно - практической конференции обучающихся
Шалинского городского округа

Начальник Управления
образованием



Н.А.Хорохова

Распоряжение от 26.03.2018 № 68-0
п.г.т. Шаля



Дворец молодёжи

Министерство общего и профессионального
образования Свердловской области

Государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Дворец молодёжи»

ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Пономарев Матвей

МКУ ДО ШГО «Дом творчества»
Шалинский ГО

за II место

по итогам областного фотоконкурса
«Хранители традиций»

Номинация «Портрет народного
мастера за работой»

Директор



К.В.Шевченко

2017 год
г. Екатеринбург

Всероссийский информационно-образовательный портал "Магистр"

ДИПЛОМ

ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
"Мастерская умельцев"

I степени

Дата проведения: 15.09.2017г. - 15.11.2017г.

Номинация: Декоративно – прикладное творчество

Работа: «Поднос из лозы»

ВЫДАН

Ташкинову Алексею Анатольевичу

МКУ ДО ШГО «Дом творчества» (р.п. Шаля)

педагог: Пономарева Ольга Анатольевна

Приказ №057 от 15.11.2017г.

ноябрь 2017

Председатель оргкомитета



Королевская И.Ф.

Организатор конкурса "Магистр" Всероссийское СМИ
"Магистр" Свидетельство ЭЛ № ФС 77 – 61283 от 03.04.2015г.
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций (г. Москва)

Доменное имя сайта <http://magistr-r.ru/>

Всероссийский информационно-образовательный портал "Магистр"

ДИПЛОМ

ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА

«Творим и мастерим»

I степени

Дата проведения: 25.09.2017г. - 25.11.2017г.

Номинация: Декоративно – прикладное творчество

Работа: Коллекция изделий из лозы,
декорированных берестой «Сумочка,
шляпка и корзинка»

ВЫДАН

Халимхановой Анастасии

МКУ ДО ШГО «Дом творчества»

(р.п. Шаля)

педагог: Пономарева Ольга Анатольевна

Приказ №109 от 25.11.2017г.

ноябрь 2017

Председатель оргкомитета



Королевская И.Ф.

Организатор конкурса "Магистр" Всероссийское СМИ "Магистр"
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 – 61283 от 03.04.2015г. выдано Федеральной
службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых
коммуникаций (г. Москва)

Доменное имя сайта <http://magistr-r.ru/>

Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области
Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Свердловской области
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»



Диплом

ПОБЕДИТЕЛЯ
регионального этапа Всероссийского конкурса
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДЕБЮТ»

Пономаревой Ольги Анатольевны,

педагога дополнительного образования

МКУ ДО «Дом творчества»,

Шалинский городской округ

Номинация

«Молодые педагоги дополнительного образования»

Ректор

О.В. Гредина



ЕКАТЕРИНБУРГ • 2017

АССОЦИАЦИЯ ЛУЧШИХ ШКОЛ
КОМИТЕТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ ФС РФ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ОБЩЕРОССИЙСКИЙ ПРОФСОЮЗ ОБРАЗОВАНИЯ
ЧЛЕНЫ СОВЕТА ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО
СБОРАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ДИПЛОМ

Награждается

ПОНОМАРЕВА
Ольга Анатольевна,

педагог дополнительного образования
МКУ ДО ШГО «Дом творчества»,
г. Шаля, Свердловская область

**лауреат Всероссийского конкурса
«Педагогический дебют – 2018»**

Л.Н. Тутова,
заместитель председателя Комитета
Государственной Думы ФС РФ
по образованию и науки,
сопредседатель Оргкомитета Всероссийского
конкурса «Педагогический дебют – 2018»

А.К. Чугалаев,
президент Ассоциации лучших школ,
сопредседатель Оргкомитета Всероссийского
конкурса «Педагогический дебют – 2018»



БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Педагогу-организатору муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
Шалинского городского округа «Дом творчества»

О.А. Пономаревой

Уважаемая Ольга Анатольевна!

Выражаю Вам благодарность за достигнутые
профессиональные успехи и достойное выступление
на Всероссийском конкурсе «Педагогический дебют –
2018».

Желаю крепкого здоровья, неиссякаемой энергии
и побед в реализации новых проектов!

Губернатор
Свердловской области

Е.В. Куйвашев

« 23 »

августа

20 18 г.

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ ДЕТЕЙ

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
Шалинского городского округа
«Дом творчества»

**Творческий проект
«Чудо из глубины веков»**

Выполнили: Ковшевников Иван, 10 лет;
Ташкинов Алексей, 10 лет,
обучающиеся детского объединения «Лозоплетение»

Руководитель: Пономарева О.А.,
педагог дополнительного образования

Шаля 2017

Введение

Плетение - это одно из старинных ремёсел. Тысячелетиями совершенствовались его приёмы и способы, из поколения в поколение передавались секреты мастерства.

Одним из видов народного ремесла является лозоплетение. Искусство плетения из лозы уходит своими корнями в глубину веков. Ещё в каменном веке люди умели плести силки и стенки жилищ. Плетение из ивового прута является одним из древнейших занятий человека. В библейских текстах встречаются упоминания о плетении из лозы: дочь фараона находит младенца Моисея, плывущего по Нилу в колыбели из тростника.

В настоящее время плетением из лозы занимаются как отдельные мастера на дому, так и целые предприятия. Изделия из лозы очень прочные и при этом лёгкие и удобные. Они могут быть и ажурными, как кружева. Лучшие работы украшают различные выставки и музеи. Разнообразие плетёных изделий удивительно: колыбели, корзины, украшения, тара и мебель.

Тема народных промыслов всегда актуальна, так как это история родного края. Мы живем в богатом народными промыслами Шалинском районе. Одним из наиболее традиционных прикладных искусств Шалинского района является плетение из лозы. Изящные вещи из плетеного прута будут лучшим подарком для любого ценителя ручной работы. К тому же, инструменты и приспособления, необходимые для плетения, просты и не занимают много места. Материалы для плетения также доступны, многие из них находятся прямо под рукой – в саду, в огороде, около реки. Умение плести из лозы даёт возможность не только иметь красивые предметы быта, но принести практическую пользу в плане дополнительного заработка, что немало важно для дальнейшей самостоятельной индивидуальной трудовой деятельности обучающихся.

На занятиях в детском объединении «Лозоплетение» мы узнали, что в Шале растут красивые деревья – ивы, разные сорта ив выращивают в селе

Платоново Шалинского района, а из ивовых прутьев изготавливают плетеные изделия.

В течение учебного года мы изготовили такие изделия из лозы как: панно, вазу для цветов, корзинку для грибов, поднос, но нам бы хотелось смастерить из лозы изделие большее по объему. Рассматривая объемные плетеные изделия в источниках Интернет, обратили внимание на широкое разнообразие колыбелек. Колыбельки изготовлены разными способами плетения, Работа по изготовлению колыбелек требует усидчивости, старания, должна быть качественной, к тому же экологически чистой. Настоящую колыбель для ребенка изготовить с первого раза получится не у каждого мастера, но у каждого из нас есть сестры, которые любят играть в «Дочки - матери», своих кукол они катают в колясках, укачиваем в колыбелях, вот для них мы и изготовим плетеную колыбельку из лозы.

Цель проекта: Изготовить плетеную колыбельку из лозы.

Задачи:

- изучить историю возникновения детской колыбели;
- изучить плетеные детские колыбели нашего времени;
- выбрать модель колыбельки;
- выбрать инструменты и материалы, необходимыми для изготовления плетеной колыбели;
- изучить и выбрать виды плетения колыбелек;
- изготовить плетеную колыбельку из лозы;
- проанализировать полученный результат.

Гипотеза исследования – всегда ли были колыбельки такие как сейчас?

Методы исследования:

- изучение информации в источниках Интернет;
- посещение центральной детской библиотеки;
- посещение Музея Шалинского ГО;
- беседы с мастерами;

- чтение познавательной литературы.

Проектным продуктом является изготовление плетеной колыбели из лозы.

1. История возникновения детской колыбели

Из чего изготавливали колыбели? Всегда ли были колыбели, такими как сейчас? Мы решили раскрыть все эти тайны и провести исследовательскую работу изучить историю возникновения детской колыбели, которой пользовались в старину.

Изучив в Шалинской центральной библиотеке детскую энциклопедию, мы узнали, что не всегда матери могли укачивать своё дитя на своих руках, нужно было поддерживать очаг, готовить еду, вести хозяйство, для этого детей необходимо было укладывать в такое место, чтобы ребенок не упал, при этом еще и качался. Такая возможность появилась, в 17 веке изготовили первую зыбку, в которую укладывали дитя.

Слова «колыбель», «люлька» и «зыбка» обозначают одно и то же – это качать, покачивать, колыхать, баюкать.

Колыбель мастерили в виде деревянного ящика, иногда колыбель представляла собой палыцы, обшитые холстом и привешенные за углы на веревках, были плетеные колыбели из лозы, дранки, соломы или в форме прямоугольной деревянной рамы, обтянутой тканью. (Рис. 1, 2)



Экскурсовод, Музея Шалинского ГО, рассказала, что в старину в каждой семье имелась своя счастливая люлька, изготавливалась она с молитвами, любовью и добрым сердцем, и передавалась она от поколения к поколению.

Выбирался материал для будущей зыбки ответственно, зыбка, изготовленная из прочного дерева, могла прослужить 200 лет. На ней писали год рождения ребенка, таких надписей могло быть больше шести.

На дно зыбки стелилась солома, покрывалась ветошью или старой одеждой, одеяльце сшивалось из разноцветных лоскутков. В богатых семьях изготавливалась перина для младенца, из лебяжьего пуха.

Матери накрывали зыбку пологом, потому что полог защищал малышей не только от комаров, мух и света, но и от злых сил. Ткань подбиралась красивая, вышивалась вручную и обшивалась кружевами. В бедной семье пологом мог стать старый бабушкин сарафан. К зыбке крепились различные яркие вещички – разноцветные лоскуточки ткани, расписные ложечки. Внутри помещали маленькие иконки и кресты. Колыбель подвешивали к потолку, потому что у потолка скапливался самый теплый воздух – это обеспечивало обогрев малышу. (Рис. 3, 4)



К тому же, у многих народов существовало поверье, что небесные силы охраняют приподнятого над полом ребенка, так он лучше растет и накапливает жизненную энергию.

Занимаясь исследованием, мы узнали, что состоятельные семьи для укачивания своего дитяти нанимали нянек из бедных крестьян. Это были девочки семи – восьми лет, среди которых попадались «славные пестуньи» – талантливые нянечки, умеющие быстро успокоить ребенка. При убаюкивании использовали колыбельные песни, байки, приговорки. (Рис.5)



Много лет спустя стали использоваться больше кровати-качалки «ваньки-встаньки».

Такая колыбелька качалась из стороны в сторону от легкого прикосновения, ее лишь стоило немного отклонить. (Рис.6)



С зыбками связано много поверий и обрядов:

Чтобы защитить ребенка от злых духов, под люльку клали разные колющие предметы: ножи, ножницы или гребень.

Качать пустую зыбку, строго-настрого возбранялось, считалось, что ребеночек в ней не сможет спокойно спать. Эта примета сохранилась до наших дней.

Для спокойного сна чада в зыбку клали полено. При этом приговаривали: «Спи так же крепко, как эта деревяшка».

На люльке писали заговор: «Будиха, не буди мальчишку Миху». Будихой назывался злой дух, который не давал малышу спать. Чтобы Будиха не беспокоил младенца, для него оставляли угощения, а люльку вешали подле икон, под охрану святых.

У русского народа была вера в то, что младенец, смеющийся во сне, видит райские благоухающие и волшебные сады. Поэтому колыбели старались украсить царскими птичками, причудливыми цветами и деревцами. В изголовье рисовали лучистое красно солнышко, в ногах – ясный месяц и звезды.

Если младенец благополучно вырастал из колыбельки, то она считалась счастливой и хранилась для следующих деток.

Отучить малыша от уютной зыбки было делом не простым. Для этого прибегали к разным хитростям. Наряжали мужика «Букой» в вывернутый мехом наверх тулуп, приделывали мочальную бороду, в руки давали клюку. Он вбегал в горницу и, схватив люльку, уносил ее прочь. А удивленному ребенку объясняли: «Бука унес зыбку в лес свою дитятку «зыбать».

3.Плетеная детская колыбель нашего времени

В наше время мастера изготавливают из лозы люльки для новорожденных. После пребывания в материнской утробе крохе будет комфортнее находиться в небольшом закрытом пространстве. Этому требованию лучше всего отвечает люлька. Ее еще называют колыбелью, корзиной, переноской.

Как выглядит Люлька – это маленькая детская колыбель. Она предназначена для малышей до 6 месяцев. Плетеная колыбелька, в отличие от кровати, представляет собой цельное изделие. Ее можно устанавливать на специальную подставку в устойчивом положении или на полозьях, чтобы укачивать ребенка. Есть люльки с колесиками, чтобы перевозить малыша из комнаты в комнату. (Рис.7)



С историей колыбели мы познакомили обучающихся детского объединения «Лозоплетение». Оформили альбом «Чудо из глубины веков».

Вот такая история колыбельки-зыбки-люльки. Современные колыбельки отличаются, от тех которые использовались в старину они удобные, красивые, уютные!

Мы думаем, что колыбели всех времен – это чудо из глубины веков, созданное с любовью для самых сладких снов младенца.

2. Выбор модели колыбельки

Прежде чем определиться какую колыбель мы будем изготавливать, из источников Интернета узнали, какие же виды колыбелек используют мастера в настоящее время.

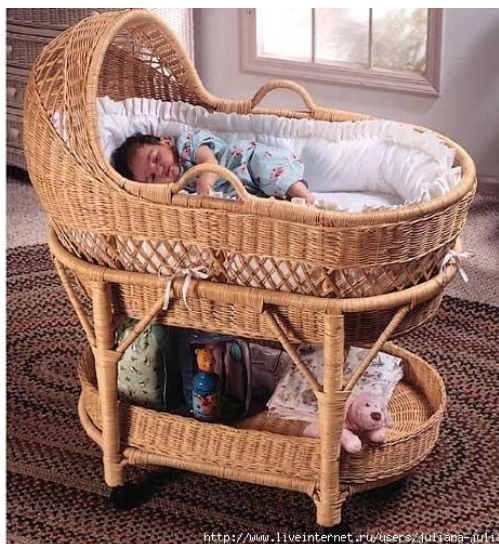
На рис. 6 изображена колыбелька с фанерным дном. Способ плетения доньшка из фанеры лозой мы уже использовали на занятиях в детском объединении при изготовлении подноса.(Рис. 8)



При изготовлении этой модели используется лента из ивового прута. Мы изготавливаем изделия из прутьев, ленты в наличии нет, поэтому модель нам не подходит.(Рис.9)



На рис. 8 изображена очень красивая колыбель с плетеной подставкой. Нам она очень понравилась, но для нас очень сложна для изготовления.(Рис.10)



А эта колыбель подвесная. Не сложна при изготовлении и практична. Выбор сделан. Изготавливаем колыбельку данной модели.(Рис.11)



4. Подготовка к плетению

4.1. Материал для плетения.

На самом деле, список применения лозы очень велик, а для начала стоит рассказать о том, что такое лоза и где ее берут.

Лоза – это гибкие прутья (ветки), которые срезали с деревьев и кустарников. Чаще всего по всей Руси использовали лозу ивы: ветки у нее длинные и гибкие. В России насчитывается более 100 видов ив, а в плетении используют всего 10 – 15 сортов. Самые ценные именуются так: белотал,

краснотал, козья ива и чернотал, или по-другому – ракитник. Мы для плетения колыбельки использовали иву – сукачева, которая растет в Шалинском районе.

4.2. Заготовка прута и подготовка его к плетению.

Заготовка лозы проводится весной, осенью и зимой. Режут прут остро отточенным ножом движением от себя, соблюдая осторожность. Заготовленный прут необходимо очистить от коры с помощью щемилки. Весенний прут очищается легко, а осенне-зимний - только после варки. Прутья укладывают в бак, заливают водой, ставят на огонь, доводят до кипения и варят в течение 1- 2 часов. Окорённый прут просушивают, сортируют и связывают в пучки. Хранят лозу в сухом месте, а перед плетением её замачивают на 2 часа. После окончания работы оставшийся прут должен быть высушен, чтобы не заплесневел. (Рис.12, 13)



4.3. Инструменты и приспособления.

Основной инструмент для плетения из лозы - нож. Он должен быть хорошо заточен. Нож служит для подрезки прутьев в ходе плетения. Ещё нужны кусачки (бокорезы). Ими «откусывают» выступающие концы прутьев. Для заготовки лозы используют секатор. Шило - незаменимый инструмент в плетении. Понадобятся также плоскогубцы и круглогубцы. Щемилка – это простейшее приспособление для очистки прута от коры.

4.4. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

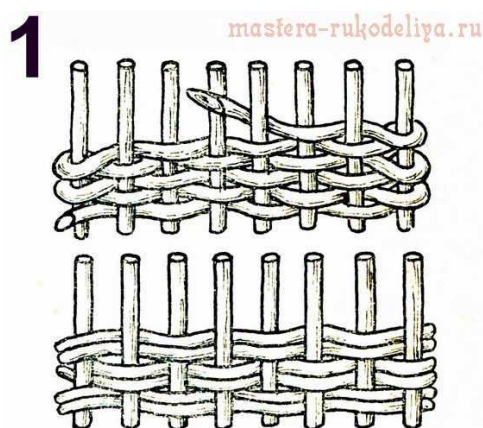
На рабочем месте надо быть внимательным, чтобы при работе с ножом не нанести рану себе или товарищу. Малейшее неправильное движение или поспешность могут привести к серьёзной травме. При работе с ножом лезвие должно быть направлено от себя. Нож и шило должны находиться в чехле. Недостаток освещения рабочего места нередко становится причиной несчастных случаев. Очень важно соблюдать правила безопасности.

5. Выбор видов плетения колыбельки

При изготовлении плетёных изделий применяют различные виды плетения. Плетение бывает густое (сплошное) и ажурное. По видам его подразделяют на простое, послойное, рядами, квадратное, ажурное, верёвочкой, загибкой и другие. Мы при изготовлении изделия использовали несколько видов плетения.

Простое плетение - это самый лёгкий из всех видов плетения.

Простой способ плетения – заплетка нечетного количества стояков одиночным прутом через один промежуток .по схеме «перед – за, перед – за» стояком в виде- непрерывного ряда, идущего по пологой спирали.(Рис.14)



Плетение верёвочкой состоит в том, что прутья не только оплетают стойки, но и перевиваются между собой, плотно охватывая стойки. Плетение верёвочкой в два прута.

Послойное плетение, здесь используется прием, когда каждый прут закладывается под стойку.

И косичкой заканчиваем плетение стенок изделия.

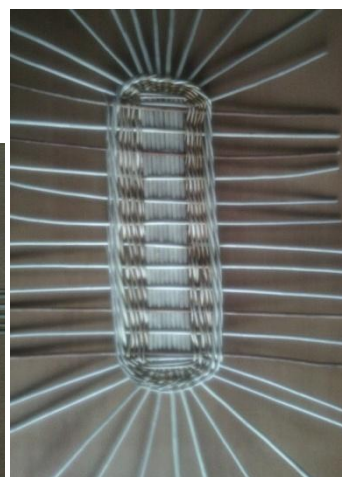
5. Изготовление колыбельки из лозы.

Мы подробно узнали из источников Интернета о видах колыбелек, видах лозы, инструментах и материалах, необходимых для изготовления колыбельки. Приступаем к этапу выполнения.

1 Этап. Плетем овальное донышко:

Отбираем прутья для крестовины: 15 прутьев по 45 см., 9 прутьев по 80 см., и 8 прутьев по 20 см.

Изготавливаем крестовину: при помощи шила протыкаем отверстия в центре 15 прутьев и вставляем 9 прутьев ровно по середине. Равномерно расставляем прутья по всей длине крестовины. Далее делаем закрепку крестовины при помощи 16 прутьев. Оплетаем крестовину веревочкой в два прута. (Рис.15, 16)



Затем делаем послойное плетение.

Послойное плетение в отличие от простого ведется справа налево путем приплетения на два шага к каждому стояку по одному пруту, и только затем, они поочередно вплетаются в стенку изделия на один шаг через стояк. Диаметр прутьев и их длина должны быть строго одинаковыми, тогда вплетенные на всю длину между стояками прутья дадут и одинаковое

количество рядков, и равный по высоте слой плетения стенки. Отпадает необходимость наращивания израсходованной длины прутьев. Высоту стенки рассчитывают по числу слоев плетения, разделяемых веревочками. Послойное плетение выполняют как одним, так и двумя, тремя прутьями.

Закрепляем дно веревочкой в три прута Дно колыбельки готово.

2 Этап. Вставляем стояки, закрепляем стояки веревочкой в три прута и выплетаем бока колыбельки послойным плетением, высотой 30 см.(Рис.17)



3 Этап. Изготавливаем боковую часть колыбельки. Стояки, или стойки, прутья, составляющие каркас изделия. Но ним заплетается вертикальная боковая стенка колыбельки. Диаметр стояков должен быть несколько больше диаметра заплетаемых в стенку прутьев. Расположение стояков определяет форму и прочность плетеной вещи.

Боковая стенка, борт – часть изделия, по которой судят о характере и красоте плетения, о мастерстве плетельщика. Боковые стенки выполняются разными способами как сплошным, так и ажурным плетением.

При помощи 12 прутьев оплетаем веревочкой боковую часть рядовым плетением. Рядовое плетение применяется тогда, когда необходимо получить совершенно гладкие стенки, что называется, без сучка и задоринки, на лицевой и внутренней стороне. Плетение ведется слева направо по одному пруту, длина которого не должна превышать трех четвертей длины окружности изделия. Комлевый конец заплетаемого прута заостряют и «прячут» в проход, подготовленный шилом вдоль правой стороны каждого стояка в заплетке первых четырех прутьев, а вершинные концы аккуратно обрезают или тоже «прячут» в плетение стенки по мере расхода всей длины с

отступлением на один промежуток вправо. Каждый очередной прут начинают вплетать, отступая на один шаг или промежуток к очередному стояку. Благодаря этому на стенке изделия образуется спиралеобразный рельеф – своего рода украшение.

4 Этап: При помощи добавочных прутьев плетем объемную косу по основанию колыбельки.

Начинать плетение косы можно в любом месте. Один из коротких дополнительных прутков поместили справа от первой стойки и согнули ее так, чтобы конец ее прошел спереди остальных стоек. Вдоль нее поместили дополнительный длинный прут. То же самое проделали со второй стойкой, также используя короткий и длинный прутки (рис.18). Теперь взяли первую пару прутков и пропустили их поверх второй пары между следующими двумя стойками внутри корзины (рис.19). (Не затягивая образовавшуюся петлю слишком сильно.) Согнули третью стойку и приложили к ней третий дополнительный прут. Вторую пару пропустили между следующими двумя стойками. Теперь внутри корзины обращено две пары прутков. Согнули четвертую стойку, а левую из двух пар, обращенных внутрь корзины прутков, вывели наружу вдоль этой четвертой стойки (рис.20). Третью пару прутков направили внутрь колыбельки, пятую стойку согнули поверх этой пары, а левую пару прутков, обращенных внутрь колыбели, вывели наружу вдоль пятой стойки. Теперь у нас все время будет по две пары прутков внутри колыбельки и по две группы из трех прутков снаружи (при этом количество одиночных прутков в процессе плетения будет увеличиваться). Отсчитали справа пятый и шестой прутки и пропустили их внутрь колыбельки между следующими двумя стойками, перегнули поверх этих прутков следующую стойку и вывели левую пару прутков наружу. Далее последовательность плетения такая – пятый и шестой прутки пропустили внутрь колыбели, стойку перегнули и вывели левую пару прутков.

Теперь внутри колыбели осталось три коротких прутка. Заправили их внутрь «косички» поочерёдно в правую сторону. Аккуратно подрезали концы всех прутков

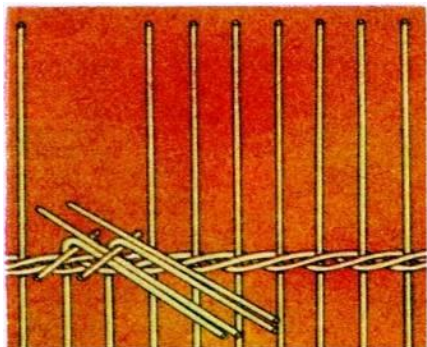


Рис.18

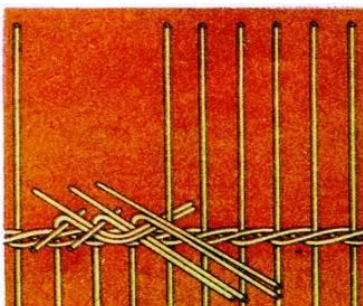


Рис.19

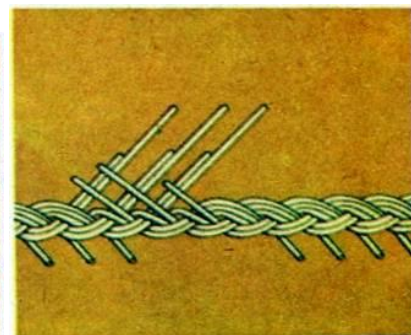


Рис.20

Наша колыбелька готова. (Рис.21)



6. Заключение

Изготовление плетеных колыбелек имеют практическую направленность. В ходе реализации проекта, мы проявили свои творческие способности, выдержку, умение работать самостоятельно, предлагать свои инновационные идеи. Работа над проектом очень увлекла и заинтересовала нас. Мы ставили задачи и поэтапно решали их, выслушивали друг друга, обменивались своими наработками, творчески общались на темы проекта.

Наше готовое изделие – плетеная колыбелька уже заинтересовали и наших друзей из детского объединения «Лозоплетение» и, конечно же, наших одноклассников.

Все цели и задачи, поставленные нами выполнены.

Работая над проектом, мы узнали, что лозоплетение - это старинное ремесло. Узнали историю происхождения плетеной колыбельки. Познакомились с различными видами колыбелек, технологией изготовления изделия.

Мы выяснили, что колыбельки из лозы не только практичны, но красивы и изящны. Каждая колыбелька индивидуально и пользуется широким спросом у населения.

Следовательно, ремесло будет жить и развиваться, так как интерес народа к его изделиям не угасает.

На будущее мы планируем изготовить настоящую качественную колыбельку из натуральной лозы и подарить её в Шалинскую ЦГБ для фото сессий новорожденных детей.



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Шалинского городского округа
«Дом творчества»

Творческий проект
«Пасхальная корзинка из лозы»

Выполнил: Ташкинов Алексей, 10 лет,
обучающиеся детского объединения «Лозоплетение»

Руководитель: Пономарева О.А.,
педагог дополнительного образования
1-ой квалификационной категории

Шаля 2017

Введение

Жизнь человека состоит из череды будней и праздничных дней. У каждого из нас есть свои, любимые праздники. У кого-то это День рождения или Новый год, а кто-то любит весенний праздник 8-е Марта. Весной мы отмечаем самый большой христианский праздник - Пасху. К этому празднику пекут куличи, творожные пасхи и красят яйца. Это один из самых любимых моих праздников.

Традиционно на Руси обрядовые кушанья складывали в корзинки, накрывали салфеткой и шли в церковь освящать.

Мало что изменилось с тех пор. Вот и моя семья готовится к этому большому празднику. **Проблема** состоит в том, что корзинки для праздника у нас нет. Мы используем для этих целей красивый пакет. В этом году я решил исправить сложившуюся ситуацию.

Таким образом, **цель** моего проекта изготовление пасхальной корзинки из лозы.

Задачи, которые предстоит решить:

- изучить историческую справку о ремесле лозоплетение;
- изучить историю пасхальных корзин;
- изучить плетеные пасхальные корзины нашего времени;
- выбрать модель пасхальной корзины;
- выбрать инструменты и материалы, необходимыми для её изготовления;
- изучить и выбрать виды плетения корзин;
- изготовить пасхальную корзинку из лозы;
- проанализировать полученный результат.

Методы исследования:

- изучение информации в источниках Интернет;
- посещение центральной детской библиотеки;
- посещение Музея Шалинского ГО;
- беседы с мастерами;

- чтение познавательной литературы.

Проектным продуктом является изготовление пасхальной корзины из лозы

1. Историческая справка по лозоплетению

Плетение из лозы – искусство древнее, как человеческий род. Наверное, человек не может не плести: с древнейших времён плели в Африке и в Азии, в Европе и в Австралии, в Южной и Северной Америке.

Плели из камыша и верёвок, ивовой лозы и ротанга, бамбука и тростника.

Наблюдая за тем, как дети опустошают одуванчиковые поляны и возятся с венками, терпеливо делают бумажные коврики и верёвочных кукол, начинаешь подозревать, что интерес к плетению у человека глубоко в его исторических корнях.

Самыми старыми из найденных плетёных вещей являются египетские и ближневосточные находки: например, в гробнице Тутанхамона обнаружены два отлично сохранившихся плетёных стула.

Мебель и домашняя утварь из лозы и корней деревьев всюду использовалась в Древнем Риме – и в домах простолудинов, и в домах патрициев, а уж они-то были известными ценителями изящества и комфорта! Из виноградной лозы восставшие гладиаторы армии Спартака делали лёгкие и прочные боевые щиты. Но это – лишь два-три примера из истории.

Наряду с плетёной мебелью, корзины из ивового прута – обязательный элемент стиля «кантри».

До войны в Советском Союзе существовало 800 артелей, объединявших 15 тысяч мастеров-плетельщиков. В послевоенные 40-50-е плетение не развивалось: все силы и устремления народа были направлены на создание мощной промышленной державы, и вера в могущество техники стала тотальной. Поэтому, переселяясь в город, бывшие крестьяне старались позабыть «отсталое прошлое»: оно стало немодным.

И всё же, несмотря на постепенное закрытие большинства мастерских, некоторые местные предприятия никогда не прекращали своей работы. В 60-80-х их продукция превратилась в престижный дефицит, популярный в среде политиков, богемы и подпольных бизнесменов.

Вслед за Европой, а впрочем, и всем цивилизованным миром, Россия «возвращается к корням». Родается новое поколение «экологических» людей, мыслящих стратегически.

Мы начинаем понимать, что человек не может существовать в отрыве от природы ни на каком из уровней: ни на духовном, ни на физическом, ни на эмоциональном.

Наши глаза хотят смотреть, а руки касаться, вещей, сделанных из природных материалов. И многие люди начинают задумываться, прежде чем покупать и вносить в свой дом вещи, сделанные из полиэтилена, целлулоида, пластика или ещё какого-нибудь продукта нефтепереработки. Ведь, у нас – достойная альтернатива искусственным материалам, подсказанная самой природой и сохранённая русской традицией.

Плетение из ивового прута как ремесло появляется в России в XIX веке. Возникновению его во многом способствовала европейская мода на плетеные изделия и мебель. В Австро-Венгрии, Германии, Франции, Италии создавались музеи, школы лозоплетения, выпускались учебные пособия, ива стала растением, специально культивируемым на плантациях. Завезенные в Россию изделия из ивы пользовались широким спросом владельцев поместий, возникновение такого спроса и стимулировало опыты российских крестьян в области плетения из лозы.

Активно пользуясь социальными сетями, я познакомилась с группой в ВК, которая увлекается плетением из лозы. В детском объединении «Лозоплетение» узнал об этом виде плетения и я решил изучить этот вид рукоделия и заняться плетением изделий из лозы. То есть освоить старое ремесло в его новой интерпретации.

2. История пасхальных корзин

Издавна к процессу изготовления плетеных корзинок относились не только как к ремеслу, но и как к проявлению божьей благодати. Наиболее распространенными материалами для плетения корзинок являются веточки лозы и ивы, которые одновременно отличаются прочностью и гибкостью. Мастера собирали веточки и прутья еще летом, после чего складывали их в бочонок с освященной водой и хранили до Крещения. Перед праздником веточки необходимо было вытащить, высушить и перебрать, сопровождая процесс молитвой и обращением к Богу.

Плести пасхальные корзины люди начинали сразу после Крещения. Чтобы работа протекала легко и споро, во время плетения нельзя было ссориться, допускать неблагочестивых мыслей и петь песни.

Процесс плетения пасхальных корзинок начинался с изготовления основы - дна, для которой требовались наиболее крупные и прочные ветки. Помимо основного материала в дно для будущей корзины мастера вплетали прутья вербы, сложенные в виде креста. Круглые, прямоугольные и овальные корзины отличались разнообразным дизайном: одни мастера стремились сделать свои творения густоплетеным и прочным, другие предпочитали изящное ажурное плетение, а третьи украшали корзинки разнообразными орнаментами и узорами.



3. Пасхальные корзинки нашего времени.

Благодаря тому, что со временем процесс создания плетеных корзинок не только не забылся, но и стал стремительно развиваться, сейчас в продаже можно встретить огромный ассортимент пасхальных плетеных изделий: крупные и вместительные корзины, корзины в виде курочек, украшенные сложными плетениями и «косичками», миниатюрные корзинки для пасхальных яиц и т.д. Кроме традиционных материалов – ивы и лозы, современные мастера часто изготавливают корзины из ротанга, бамбука, высушенных водорослей и т.д., покрывая их акриловыми красками и украшая праздничным декором.



3.1. Совет при выборе пасхальной корзины

Выбирая пасхальную корзинку, внимательно осмотрите ее прутья. Если изделие выполнено правильно, цвет материала должен быть однородным, без наличия черных вкраплений, затемнений, пятен и трещинок. Перед покупкой проведите ладонью по бокам корзины и убедитесь, что на материале нет шероховатостей и зазубрин, которые свидетельствуют о том, что лоза сильно пересушена и изделие быстро деформируется.

Выбрав понравившуюся корзину, постарайтесь не ставить ее вблизи с отопительными приборами и другими источниками тепла, т.к. из-за перегрева ее прутья могут усохнуть и изделие потеряет свою форму и прочность.

3.2. Идеи пасхальных корзинок своими руками

Несмотря на красоту современных пасхальных корзин, этот праздничный элемент хочется изготовить самостоятельно, чтобы вложить в него свои помыслы и стремления. Если вы хотите сделать пасхальную корзинку, не обязательно осваивать мастерство плетения из лозы, ведь подключив к этому процессу фантазию, у вас получится отличная корзина и из других материалов.

Чтобы сделать оригинальную и красивую пасхальную корзину своими руками, найдите подходящую по размерам основу (цветочный горшок, маленькое декоративное ведро, посуду и т.д.) и обклейте ее поверхность тканью, а затем приделайте прочную ручку из проволоки, жгутов или других подходящих материалов. В дополнение украсьте свою корзинку искусственными или живыми цветами, листочками деревьев, бантами, рюшами и т.д.



Интересные корзинки получаются и из обычного мягкого картона, который часто используется для изготовления пакетов в супермаркетах. Разрежьте бумагу на несколько длинных полос и сложите их пополам для большей прочности. Разложите четыре полосы в длину и четыре в ширину,

после чего сплетите их друг с другом внахлест, создавая дно для будущей корзинки. После этого подогните оставшиеся края полос и продолжайте складывать их в шахматном порядке для создания боковых частей изделия. Чтобы изделие не рассыпалось, внутри закрепите бумагу клеем или прозрачным скотчем.



Еще одной интересной основой для изготовления пасхальной корзинки является картонный лоток от яиц. Просто выкрасите его в подходящий цвет и украсьте понравившимися материалами – рюшами, тканью, цветами и т.д. Для удобства внутреннюю сторону лотка можно обклеить тканью, а ручку удобно сделать из бечевки или скрученных и смоченных в клее нитей.

Разработка идеи проекта



Если вы любите делать поделки из фетра, сделайте оригинальную корзинку в виде весенней поляны. Для этого возьмите плотные листы фетра и склейте их между собой в виде прямоугольной коробочки, уплотнив дно с помощью картонной или пластиковой основы. Такую корзинку можно красиво задекорировать по своему вкусу.



Также многие хозяйки делают пасхальные корзинки из теста – получается оригинально и при этом съедобно.



Неважно, из какого материала вы сделаете свою корзину на Пасху, важно чтобы вы постарались избавиться от плохих мыслей и смогли настроиться на позитивный лад, изготавливая ее. Ведь в этом случае пасхальная корзинка из обычного украшения, декора или емкости для переноски пищи превратится в сильный оберег.

4. Выбор пасхальной корзины из лозы

Рассуждая о том, из чего можно изготовить корзинку, я рассмотрел различные варианты. Ведь для принятия решения необходимо провести *анализ всех возможных прототипов изделия*. Можно было бы сшить корзинку из текстильных жгутов или фетра, изготовить ее из картона, связать крючком из пряжи, но я решил сплести из лозы.

На картинке № 1 изображена плетеная корзина. Изготовлена она в технике послойного плетения и красиво украшена. К тому же здесь подобрано сочетание двух цветов темно и светло коричневого.



(рис.1.)

На рис. 2. Изображена круглая корзина с простым плетением веревочкой в два прута с косой в стиле «розга» и плетеной ручкой



(рис.2.)

На рис. 3 изображены корзинки с ажурным плетением. Техника ажурного плетения я пока не освоил, но она очень красивая.



(рис.3)

На рис. 4 овальная корзина с послойным плетением, с ручкой из лозы светлого цвета.



(рис.4)

Для меня самым выигрышным вариантом будет пасхальная корзина выполненная из светлого прута, с двойным послойным плетением как на рис.3.

5. Подготовка к плетению, инструменты и материалы

4.1. Материал для плетения.

На самом деле, список применения лозы очень велик, а для начала стоит рассказать о том, что такое лоза и где ее берут.

Лоза – это гибкие прутья (ветки), которые срезали с деревьев и кустарников. Чаще всего по всей Руси использовали лозу ивы: ветки у нее длинные и гибкие. В России насчитывается более 100 видов ив, а в плетении используют всего 10 – 15 сортов. Самые ценные именуются так: белотал, краснотал, козья ива и чернотал, или по-другому – раkitник. Я для плетения пасхальной корзинки использовала иву – сукачева, которая растет в Шалинском районе.

4.2. Заготовка прута и подготовка его к плетению.

Заготовка лозы проводится весной, осенью и зимой. Режут прут остро отточенным ножом движением от себя, соблюдая осторожность. Заготовленный прут необходимо очистить от коры с помощью щемилки. Весенний прут очищается легко, а осенне-зимний - только после варки. Прутья укладывают в бак, заливают водой, ставят на огонь, доводят до кипения и варят в течение 1- 2 часов. Окорённый прут просушивают, сортируют и связывают в пучки. Хранят лозу в сухом месте, а перед плетением её замачивают на 2 часа. После окончания работы оставшийся прут должен быть высушен, чтобы не заплесневел.



4.3. Инструменты и приспособления.

Основной инструмент для плетения из лозы - нож. Он должен быть хорошо заточен. Нож служит для подрезки прутьев в ходе плетения. Ещё нужны кусачки (бокореzy). Ими «откусывают» выступающие концы прутьев. Для заготовки лозы используют секатор. Шило - незаменимый инструмент в

плетении. Понадобятся также плоскогубцы и круглогубцы. Щемилка – это простейшее приспособление для очистки прута от коры.

4.4. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

На рабочем месте надо быть внимательным, чтобы при работе с ножом не нанести рану себе или товарищу. Малейшее неправильное движение или поспешность могут привести к серьёзной травме. При работе с ножом лезвие должно быть направлено от себя. Нож и шило должны находиться в чехле. Недостаток освещения рабочего места нередко становится причиной несчастных случаев. Очень важно соблюдать правила безопасности.



Для работы над корзинкой мне понадобились: шило, бокорезы, ивовые прутья.

6. Технология изготовления пасхальной корзины

Этап 1. Отбираем прутики 7 на 7 по 30 и 20 см.

Этап 2. При помощи шила прокалываем 7 прутиков и вставляем их в другие 7 прутков.

Этап 3. Распределяем крестовину и выравниваем. Следим, чтобы расстояния между ними были равными.

Этап 4. При помощи 6 прутиков делаем закрепку по кругу крестовины в 2 ряда.

Этап 5. Подбираем еще 18 прутиков и оплетаем наше доньшко вокруг основания веревочкой в два прута 4 ряда.



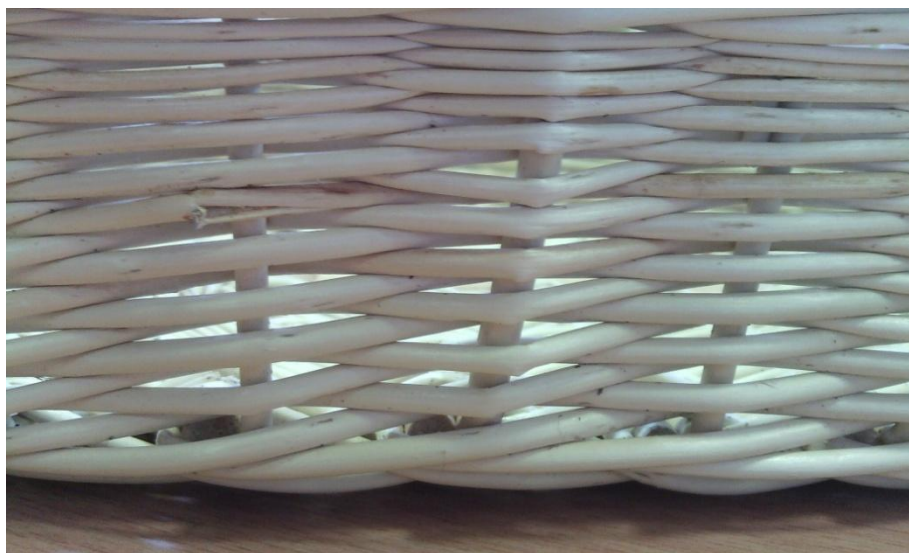
Этап 5. Подбираем 45 прутиков для послойного плетения. Вставляем за каждую стойку прутик и оплетаем через один следующий, и так по кругу.

Этап 6. Формируем закрепку из 12 прутиков. Наше доньшко готово. Ставим его под груз.



Этап 7. Подбираем 49 прутиков диаметром 4 -5 мм для стоек. Вставляем стойки и подвязываем их сверху веревочкой.

Этап 8. Формируем еще одну закрепку из 12 прутиков. Далее ряд послойного плетения и снова закрепка.



Этап 9. Делаем объемную закрепку из 6 прутьев приподнимая прутьи на боковых частях корзиночки. Оплетаем основание корзинки косой «розга». Формируем ручку.



Моя пасхальная корзинка готова. Украсим её полотенцем и декоративными поделками.

7. Оценка проекта

Эстетическая:

Работа завершена. Мне удалось удачно подобрать цвет и фактуру плетеного изделия из лозы. Моя корзинка смотрится гармонично и эстетично. Я думаю, моей семье будет приятно идти в церковь с такой корзинкой.

Экономическая:

Что касается экономической оценки проекта, то расходы на изготовление изделия выглядят следующим образом:

№ п/п	Наименование материала	Цена (руб.)	Расход	Всего (руб.)
1	Ивовый прут	300 рублей	1 пучок	300 рублей

В моем случае было потрачено только 300 рублей на приобретение ивовых прутьев. 300 рублей незначительная сумма в наше время для занятия рукоделием и вполне оправдывают себя в случае моей работы.

Если приобрести все необходимое в магазине и изготовить корзинку, то ее себестоимость составит около 800 рублей. Даже в этом случае экономия составит $800 - 300 = 500$ рублей.

Экологическая:

Что касается экологической оценки проекта, то плетение из ивовых прутьев не наносит вреда окружающей среде и может считаться абсолютно безопасным занятием.

Реклама изделия:

Сделайте свой дом оригинальным и неповторимым! Шейте и вяжите, изготавливайте любыми доступными для вас способами элементы декора, вкладывая в них частичку своей души. А если у вас не хватает умения, но присуще непреодолимое желание, то заходите на мою страничку В Контакте и я научу вас плести предметы декора из ивового прута! Также принимаю заказы на изготовление корзинок. Цена договорная.



8. Заключение

Приступая к работе над проектом, я ставил перед собой цель изготовить пасхальную корзинку.

С задачами, которые мне необходимо было решить я справился: собрал материал по теме проекта, освоил мастерство плетения, подобрал модель соответствующую уровню мастерства, подробно и доступно описал свой опыт

Выполняя поэтапно все задачи, я продвигался к достижению цели. На данный момент цель достигнута, задачи решены. Своей работой я очень доволен. У меня получилась отличная корзинка, и уже не одна. Мама показала на работе фото моей работы и ее коллеги заказали мне 2 такие же корзинки. Свою работу я оценил в 600 рублей, в придачу получил еще и шоколад.

Я оцениваю свою работу положительно, друзьям и знакомым изделие очень понравилось. Мой проект можно считать удачным во всех отношениях!

Считаю, что моя работа оригинальна, полезна и красива. А пояснительная записка может послужить руководством всем, кто пожелает изготовить такое же изделие.

Я освоил новый для меня вид рукоделия, познакомил с ним моих друзей и готов поделиться своими знаниями и умениями с окружающими. Для себя я наметил дальнейшее совершенствование техники плетения, ознакомление с новыми техниками плетения и изготовление плетеных корзин для оформления жилого интерьера.



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

Шалинского городского округа
«Дом творчества»

Творческий проект
Корзина для белья из лозы «Хозяюшка»

Выполнили: Мезенина Анастасия, 9 лет;
Халимханова Анастасия, 10 лет
обучающиеся детского объединения «Лозоплетение»

Руководитель: Пономарева О.А.,
педагог дополнительного образования
1-ой квалификационной категории

Шаля 2017

Введение

В последнее время в моду входят самобытные, изготовленные вручную вещи, наделенные душой творца и авторским стилем. Плетеные корзины, являющиеся изделиями с богатой историей, наглядно демонстрируют путь развития из древности в современность. В разные века этот предмет обихода нес в себе различный функционал, однако, его основная символика оставалась неизменной. В изящном переплетении прутьев всегда виделась благосклонность природы к хорошему урожаю и ее готовность поделиться своими дарами с людьми.

Плетение - это одно из старинных ремёсел. Тысячелетиями совершенствовались его приёмы и способы, из поколения в поколение передавались секреты мастерства.

Одним из видов народного ремесла является лозоплетение. Искусство плетения из лозы уходит своими корнями в глубину веков. Ещё в каменном веке люди умели плести силки и стенки жилищ. Плетение из ивового прута является одним из древнейших занятий человека. В библейских текстах встречаются упоминания о плетении из лозы: дочь фараона находит младенца Моисея, плывущего по Нилу в корзине из тростника.

В настоящее время плетением из лозы занимаются как отдельные мастера на дому, так и целые предприятия. Изделия из лозы очень прочные и при этом лёгкие и удобные. Они могут быть и ажурными, как кружева. Лучшие работы украшают различные выставки и музеи. Разнообразие плетёных изделий удивительно: колыбели, корзины, украшения, тара и мебель.

Тема народных промыслов всегда **актуальна**, так как это история родного края. Мы живем в богатом народными промыслами Шалинском районе. Одним из наиболее традиционных прикладных искусств Шалинского района является плетение из лозы. Изящные вещи из плетеного прута будут лучшим подарком для любого ценителя ручной работы. К тому же, инструменты и приспособления, необходимые для плетения, просты и не занимают много места. Материалы для плетения также доступны, многие из

них находятся прямо под рукой – в саду, в огороде, около реки. Умение плести из лозы даёт возможность не только иметь красивые предметы быта, но принести практическую пользу в плане дополнительного заработка.

Мы обучаемся в детском объединении «Лозоплетение» 3 –ий год. За это время узнали о истории возникновения промысла лозоплетения в Шалинском районе об инструментах и материалах необходимых для изготовления изделий из лозы, разных способах плетения.

В течение учебного года изготовили такие изделия из лозы как: панно, вазу для цветов, корзинку для грибов, поднос, корзину для фруктов. Все эти изделия были изготовлены из лозы простым способом плетения веревочкой в два прута. В октябре на III областном фестивале народных ремесел «Городок мастеровой» в г. Екатеринбурге увидели объемные, большие корзины, выполненные в технике послойного плетения с закрепкой в три прута, предназначенные для хозяйственных нужд. Нас заинтересовали такие корзины, захотелось освоить сложную технику изготовления изделия из лозы послойным плетением. Для этого необходимо провести следующую работу. Подобрать сортовой очищенный ивовый прут. Посетить библиотеку и рассмотреть журналы и картинки в сети интернет на тему «объемные хозяйственные корзины из лозы». Также необходим совет мастера и посещение музея. Решено, посоветовались и решили изготовить объемную хозяйственную корзину из лозы для белья и назвать её «Хозяюшка»!

Цель проекта: Изготовить плетеную корзину из лозы для белья «Хозяюшка».

Задачи:

- изучить историю возникновения лозоплетения;
- изучить историю корзиночного промысла в Шалинском районе;
- выбрать модель корзины;
- выбрать инструменты и материалы, необходимыми для изготовления плетеной корзины;

- изучить и выбрать виды плетения хозяйственных корзин;
- изготовить плетеную корзину из лозы для белья «Хозяюшка»;
- проанализировать полученный результат.

Гипотеза исследования – всегда ли были хозяйственные корзины для белья такие как сейчас?

Методы исследования:

- изучение информации в источниках Интернет;
- посещение центральной детской библиотеки;
- посещение Шалинского музея;
- беседа с мастером;
- чтение познавательной литературы.

Проектным продуктом является изготовление плетеной корзины для белья из лозы «Хозяюшка»

2. История возникновения лозоплетения

К 1913 г. в России плетением занимались уже 37 тысяч кустарей в 17 губерниях. В 1920 г. был выпущен каталог плетеных изделий. Начали организовываться фабрики по производству плетеных изделий. Появились мастера, способные удовлетворить самый взыскательный спрос. Плетеные изделия производились как для богатых, так и для бедных слоев населения. В 1899 г. в с. Большие Вяземы была создана первая в России артель. Местный помещик князь Голицын Д. В. ввел плетение изделий из очищенных прутьев и всячески способствовал развитию промысла.

В советское время развитию данного промысла уделялось большое внимание. Расширялись культурные плантации ив, росло производство. Во время Великой Отечественной войны окультуренные плантации ив, заросли рогоза пришли в запустение, мастерские и фабрики по производству плетеных изделий были разрушены. В послевоенный период производство плетеных изделий стало возрождаться. В СССР центры производства таких

изделий размещались в Азербайджане, на Западной Украине, в центральной части России, обычно при крупных межлесхозах.

Так плетение из лозы прошло путь от кустарного ремесленничества до промышленного производства. Однако в 80-е годы начался спад промышленного производства.



В р.п. Шаля лозоплетение тоже имеет свою историю и определенные перспективы. В послевоенный период с 1954 по 1980 гг, в каждом поселке Шалинского района было не менее 5 мастеров –умельцев, которые, в основном, занимались корзиночным промыслом. Изготовлением корзин занимались в межсезонье. Их плели преимущественно из белого очищенного, колотого и струганного плоского прута (тальника), реже из цельного круглого. Корзины, которые использовались для выполнения различных работ по хозяйству, делали из зеленого неочищенного прута. По своим формам корзины были круглые и овальные. Мастера свои изделия продавали на рынках.

3. Историю возникновения корзиночного промысла в Шалинском районе

В ходе поисковой работы многое узнали о плетение из лозы, посещали музей в п. Шаля, совершали поездки по Шалинскому району, знакомились с народными Мастерами Шалинского ГО. Нас заинтересовало, откуда берет

свои истоки возникновения корзиночного промысла Знакомство с источниками и литературой дало общее представление о появлении и распространении этого занятия. Думаем, знание корней любого явления очень важно. Плетение ивового прута - одно из самых древних занятий человека. Предполагается, что корзиноплетение первоначально возникло в местах обитания человека вблизи рек и озер и служило для нужд рыболовства. Со временем плетеные изделия прочно завоевали свое место в быту. Так самые разные народы мира пользовались корзинами, посудой, мебелью и т. д. Изделия, выполненные из прута, находили применение не только в домашнем обиходе, принцип плетения широко использовали при строительстве плотин и запруд, стен и крыши жилища, оград, при изготовлении некоторых орудий труда. При раскопках в гробнице древнеегипетского фараона Тутанхамона были обнаружены два хорошо сохранившихся плетеных стула и корзинка. В Древней Руси в 12-13 веках насчитывалось значительное число корзиноплетельщиков. Разнообразные по виду и назначению корзины были основным видом плетеных изделий.



Изготовлением корзин занимались в межсезонье. Их плели преимущественно из белого очищенного, колотого и струганного плоского

прута (тальника), реже из цельного круглого. Корзины, которые использовались для выполнения различных работ по хозяйству, делали из зеленого неочищенного прута. По своим формам корзины были круглые и овальные. Мастера торговали своими корзинами на рынке.

В Шалинском музее выставлены многочисленные экспонаты крестьянского быта. Среди экспонатов можно увидеть любопытные предметы, изготовленные народными умельцами из лозы, бересты, лыка и елового корня. В экспозициях представлены предметы плетеные из лозы - дорожные сундуки и баулы, посуда - блюда, подносы, корзины.



Корзиночный промысел особенно широко был распространен в Шалинском районе. Изучив материалы в музее ШГО, пообщавшись с родителями, мы узнали, что в р.п. Шаля мастеров, занимающихся народным промыслом лозоплетение было очень много. Мастера занимались плетением корзин и других плетеных изделий из неочищенного, зеленого ивового прута. Свой опыт они передавали детям. Спустя много лет промысел потерял свою актуальность, поэтому в наши дни так необходимо возродить традицию в Шалинском районе.



4. Посещение мастерской мастера

Также мы посетили мастерскую мастера по лозоплетению в п. Колпаковка Шалинского района Мезенина Анатолия Владимировича. Он показал свои корзиночные изделия, выполненные в разных техниках плетения из ивового прута и ивовых лент. Показал, как при помощи станка расщипляют ивовый прут на ленты.







После посещения мастерской и знакомства с мастером нам подарили ивовую ленту, которую мы сами обрабатывал на станке. Работа с мастером произвела на меня большое впечатление. Возможно, в будущем мы тоже продолжим изготавливать изделия из лозы и продавать их.

Также мы получили достаточно полное представление о распространении лозоплетения и разнообразии ассортимента плетеных корзиночных изделий. Все эти предметы, изготовленные большей частью мастерами, свидетельствуют о широком применении плетеных изделий, о высоком уровне развития данного народного промысла на территории Шалинского района.

5. Выбор модели плетеной корзины для белья «Хозяюшка»

В источниках Интернет мы просматривали разные варианты плетения:



Это корзины из неочищенного зеленого и очищенного золотого ивового прута. Корзины круглых, овальных и квадратных форм. Корзины выполненные из ивовой ленты.

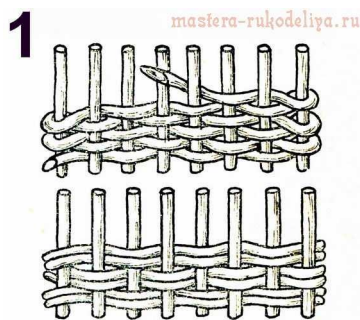


Рассмотрев различные варианты решили, что наша хозяйственная корзина для белья будет овальной формы с овальным дном как картинке № 5, высокая, зауженная сверху для удобства.

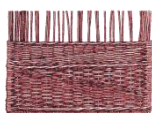
6. Выбор видов плетения

При изготовлении плетёных изделий применяют различные виды плетения. Плетение бывает густое (сплошное) и ажурное. По видам его подразделяют на простое, послойное, рядами, квадратное, ажурное, верёвочкой, загибкой и другие. Мы при изготовлении изделия использовали несколько видов плетения.

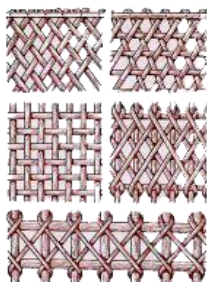
Плетение простое. Основных направляющих лозы должно быть нечетное количество. Переплетают их через одну, послойно. Начинают Можно использовать не одну, а несколько прутьев 2- 3-4 штуки сразу. Плести можно не под прямым углом к направляющим, а под наклоном.



Плетение послойное. Особенность в использовании прутьев одной длины и толщины. Оплетают по 4 направляющих, начинают с утолщенного конца, концы оставляют снаружи.



Плетение «веревочкой». Обычно используется для изготовления основы изделия, днища, для укрепления верхних и нижних рядов, а также для соединения элементов ажурного плетения. Особенность плетения веревочкой – переплетение ивовых прутьев не только с направляющими прутьями, но и между собой.



Для изготовления корзинки для белья мы выбрали вид простого плетения, вид плетения веревочкой и вид послойного плетения.

7. Инструменты, используемые для плетения корзины из лозы.

Шило - с его помощью, изготавливают крестовины для изделий, делают отверстия для стояков, плетут загибки и косы, уплотняют прутья в процессе плетения.



Для срезки концов прута диаметром до 1 см, отработки плетеного изделия используют простые бокорезы.



Для изготовления хозяйственной корзины из лозы нам понадобятся все эти инструменты.

8. Технология изготовления плетеной корзины для белья

Этап 1. Формирование овальной крестовины.

Для крестовины подобрали 5 прутиков длиной 25 см. и 9 прутиков длиной 20 см. При помощи шила сформировали крестовину 9 на 5. При помощи 4 – ех прутков сделали закрепку.



Этап 2. Формирование дна корзинки.

Подобрали 40 прутиков длиной 80 см. и начали оплетать дно корзиночки способом «веревочка в два прута». Так проплели 10 рядов. Затем способом «веревочка в три прута» сделали закрепку. Далее подобрали ещё 50 прутиков длиной 90 см. и оплели дно корзиночки способом «веревочка в два прута». Сделали закрепку. Лишнюю крестовину подрезали при помощи бокорезов и поставили дно под груз на 1 неделю.



Этап 3. Формирование стоек.

Дно корзинки переворачиваем лицевой стороной вниз. Ставим груз. Подбираем 49 прутиков длиной 150 см. и формируем стойки для будущей корзинки. Загибаем стойки при помощи шила вверх и завязываем веревочкой.

Этап 4. Формирование стенок корзинки.

Подбираем 6 прутиков и поочередно по дну корзинки делаем закрепку способом «веревочка в три прута». Обрезаем излишки лозы над стойками. Подбираем 49 прутиков, подрезаем комли бокорезами и верх прутиков и поочередно через один предыдущего ряда оплетаем стенки способом «послойного плетения». Формируем закрепку способом «веревочка в три прута» сначала в левую. Затем в правую сторону, для того чтобы получить эффект косы.



Этап 5. Продолжаем оплетать стояки корзины лозой в технике послойного плетения и повторяем закрепку. Так ещё два раза постепенно сужая верх корзины.



Этап 6. Оплетаем верх корзинки объемной косой при помощи 40 прутиков.



Наша корзинка из лозы для белья «Хозяюшка» готова!

9. Заключение

Изготовление плетеной корзинки для белья имеют практическую направленность. В ходе реализации проекта, мы проявили свои творческие способности, выдержку, умение работать самостоятельно, предлагать свои инновационные идеи. Работа над проектом очень увлекла и заинтересовала нас. Мы ставили задачи и поэтапно решали их, изучили историю корзиночного промысла, побывал на экскурсии в Музее ШГО, в гостях у мастера Мезенина А.В.,

Наша плетеная корзинка для белья уже заинтересовала наших одноклассников, друзей из детского объединения «Лозоплетение»

Все цели и задачи, поставленные нами выполнены.

Мы выяснили, что корзинки из лозы не только практичны, но красивы и изящны. Каждая корзина неповторим, индивидуальна и пользуется широким спросом у населения.

Следовательно, ремесло будет жить и развиваться, так как интерес народа к его изделиям не угасает.

Мы уже начали готовиться к новому проекту, изготавливать место для своих кошек, для того, чтобы поучаствовать в конкурсе «Ступени творческого роста» для одаренных обучающихся. В апреле планируем получить звание «Мастер» и «Бронзовый мастер».



Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
Шалинского городского округа
«Дом творчества»

Социальный проект
«Молодежь выбирает лозоплетение!»

Выполнила: Попкова Юлия, 14 лет,
обучающаяся детского объединения «Лозоплетение»

Руководитель: Пономарева О.А.,
педагог дополнительного образования
1 –ой квалификационной категории.

Шаля

2017

203

Информационная карта проекта
«Молодежь выбирает лозоплетение!»

Направление, по которому заявлен проект	Внедрение новых форм организации содержательного досуга молодежи.
Цель проекта	Создание условий для раскрытия творческого потенциала молодежи через развитие ремесла лозоплетения в р.п. Шаля.
Задачи проекта	<p>Воспитывать интерес и уважение к культурным ценностям и традициям Шалинского района;</p> <p>познакомить с историей возникновения лозоплетения как частью истории народных промыслов;</p> <p>дать представления о природном материале, его свойствах, способах заготовки, обработки и хранения;</p> <p>научить способам работы с материалами и инструментами;</p> <p>научить приемам и техникам плетения из лозы;</p> <p>- познакомить с мастерами по лозоплетению Шалинского ГО;</p> <p>- дать возможность участвовать в выставках, конкурсах на муниципальном, областном, региональном, международном уровнях, представляя Шалинский район.</p>
Адресная направленность проекта	Молодежь от 14 до 18 лет
Продолжительность, сроки реализации проекта	<p>Срок реализации проекта с 01.09.17 по 31.05.19 г.</p> <p>– этапы реализации проекта:</p> <p style="text-align: center;"><u>I этап – Подготовительный.</u></p>

	<p>1. Организация творческой группы с привлечением молодежи в возрасте от 14 до 18 лет.</p> <p>2. Определение цели и задач проекта.</p> <p>3. Оценка ситуации по организации мероприятий, направленных на привлечение молодежи к ремеслу лозоплетения в Шалинском районе.</p> <p><u>II этап – Практический.</u></p> <p>Изготовление обучающимися плетеных изделий, предусмотренных программой под руководством педагога;</p> <p>Участие в конкурсах, выставках различного уровня.</p> <p><u>III этап – Обобщающий.</u></p> <p>Анализ полученных результатов и обобщение опыта для определения направления дальнейших действий в сфере организации социально значимого проекта.</p>
Краткое описание проекта	<p>Т</p> <p>Тема народных промыслов всегда актуальна, так как это история родного края. Плетение из лозы - это одно из старинных ремёсел. Мы живем в богатом народными промыслами Шалинском районе, но мастеров – умельцев, занимающихся техникой плетения из лозы, осталось немного. Опыт мастерства необходимо передавать подрастающему поколению.</p> <p>Обучение молодежи технике плетения из лозы,</p>

	<p>даст возможность не только иметь красивые предметы быта, но принесет практическую пользу в плане дополнительного заработка, что немало важно для дальнейшей самостоятельной индивидуальной трудовой деятельности молодого поколения.</p> <p>Результатом творчества молодежи станет: проведение мастер – классов участниками проекта в технике лозоплетения в других образовательных учреждениях Шалинского ГО;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сотрудничество с Центром традиций и культуры Среднего Урала г. Екатеринбурга; - участие в конкурсах, выставках муниципального, областного, всероссийского, международного уровней; - публикация результатов творческой деятельности по проекту в газете «Шалинский вестник». <p>Молодежь будет развивать промысел народного декоративно прикладного искусства – лозоплетения в р.п. Шаля, а это и есть показатель оценки эффективности проекта.</p>
Объем и источники финансирования проекта	<p>Общая сумма денежных средств по приобретению материала, инструментов и лозострогательного станка составляет 78314 руб. (Семьдесят восемь тысяч триста четырнадцать рублей).</p>
Исполнитель проекта	<p>Педагог дополнительного образования 1 – ой квалификационной категории - Пономарева Ольга Анатольевна</p>

Введение

России нужна трудолюбивая, нравственно-устойчивая, социально-адаптированная, с активной жизненной позицией молодежь. Только в этом случае наша страна сможет уверенно и четко продолжать свой путь по дороге Истории. Внедрение новых форм организации содержательного досуга молодежи - важнейший показатель благополучия общества, который не только отражает настоящую ситуацию, но и дает прогноз на будущее. Только трудолюбивая, творческая личность может качественно усвоить знания, максимально полно их реализовать и эффективно адаптироваться в динамично развивающемся обществе.

Это возлагает на нас, взрослых, большую ответственность, особенно, когда говорим о воспитании у молодежи потребности реализовывать в себе творческую личность, получать высокий уровень образования, искать свое место там, где можно реализовать себя, связав свои увлечения с будущей профессией.

Молодое поколение зачастую не имеет определенных жизненных навыков, которые позволили бы сохранить свою индивидуальность, сформировать творческий эффективный жизненный стиль, поэтому для нас так важно привлечь и заинтересовать молодежь.

Одним из направлений привлечения молодежи является техника изготовления изделий из лозы - лозоплетение. Плетение - это одно из старинных ремёсел. Тысячелетиями совершенствовались его приёмы и способы, из поколения в поколение передавались секреты мастерства.

Обоснование актуальности социального проекта

Актуальность проекта «Молодежь выбирает лозоплетение» в том, что тема народных промыслов всегда актуальна, так как это история родного края. Мы живем в богатом народными промыслами Шалинском районе, но мастеров – умельцев, занимающихся техникой плетения из лозы, осталось немного. Опыт мастерства необходимо передавать подрастающему поколению. Одним из наиболее традиционных прикладных искусств

Шалинского района является плетение из лозы. Изящные вещи из плетеного прута будут лучшим подарком для любого ценителя ручной работы. К тому же, инструменты и приспособления, необходимые для плетения, просты и не занимают много места.

Научившись плести из лозы молодое поколение получит возможность участвовать в выставках, конкурсах на муниципальном, областном, региональном, международном уровнях, представляя Шалинский район. Также лозоплетение принесет практическую пользу в плане дополнительного заработка, что немало важно для дальнейшей самостоятельной индивидуальной трудовой деятельности молодого поколения. Поэтому необходимо создать условия для раскрытия творческого потенциала молодежи через развитие ремесла лозоплетения в р.п. Шаля.

Целевая группа, на которую рассчитан проект, составляет 20 обучающихся в возрасте от 14 до 18 лет.

Период осуществления с 01.09.17 по 31.05.19 г.

Цель проекта – Создание условий для раскрытия творческого потенциала молодежи через развитие ремесла лозоплетения в р.п. Шаля.

Задачи проекта:

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения лозоплетения как частью истории народных промыслов;
- дать представления о природном материале, его свойствах, способах заготовки, обработки и хранения;
- научить способам работы с материалами и инструментами;
- научить приемам и техникам плетения из лозы.

Развивающие:

- развить творческие способности молодежи для реализации творческих проектов и участия в выставках и конкурсах на различных уровнях;

- развивать навыки общения в коллективе, сотрудничества и взаимопомощи;

- развить навыки самостоятельной работы и самоконтроля.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и уважение к культурным ценностям и традициям Шалинского района;

- воспитывать ценностное отношение к природе, окружающей среде, другому человеку;

- привить аккуратность, ответственное отношение к труду, уважение к результатам своего труда;

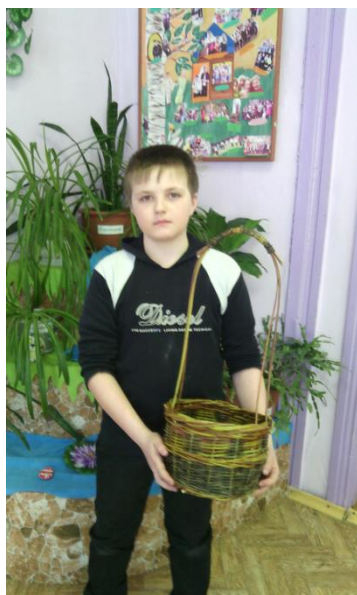
- воспитывать дружеские отношения, отзывчивость, уважение к старшим, ответственность, целеустремленность, гражданственность, патриотизм.

1. Описание проекта, механизм его реализации, кадровое обеспечение

Реализовывать проект предлагается через дополнительную общеразвивающую программу «Лозоплетение» в МКУ ДО ШГО «Дом творчества». (Приложение 1).

Программа опробирована на практике в 2016 – 2017 учебном году с обучающимися в возрасте от 10 до 15 лет. Планируется продлить реализацию программы до мая 2019 года с привлечением молодого поколения в возрасте от 14 до 18 лет.

Участники объединения сами изготавливают изделия из лозы, применяя в работе необходимые инструменты и приспособления. Изделия плетут из цельного обработанного прута, возможности изготовления изделий из ивовых лент пока нет. По словам руководителя, плести изделия легче из ленты, хотя заготовка ленты процесс достаточно трудоемкий и для этого нужен специальный лозострогательный ленточный станок. Зато изделия получаются изящные. Помимо основных видов плетения применяют ажурное плетение для придания изделиям особой нарядности.





(Занятие в д/о «Лозоплетение»)

За 2016 -2017 учебный год появились результаты. Обучающиеся детского объединения «Лозоплетение» не только изготавливают изделия из ивового прута, а еще регулярно принимают участие в различных конкурсах и выставках.



(Выставка работ обучающихся в МКУ ДО ШГО «Дом творчества»)



(Выставка работ обучающихся в Шалинской центральной библиотеке)

В январе 2017 г. один обучающийся получил Диплом I степени во Всероссийском конкурсе мастерства «Разноцветная радуга» в номинации «Декоративно – прикладное творчество» за работу «Корзинка для грибов из лозы»



В феврале 2017 г. двое обучающихся награждены Дипломом III степени в VII муниципальной конференции обучающихся Шалинского городского

округа «Юные интеллектуалы Среднего Урала» за проект «Чудо из глубины веков». На проект была представлена колыбель, изготовленная из лозы.



В марте 2017 года 6 обучающихся заняли III место в муниципальном конкурсе коллекций и аксессуаров «Юная модница» с коллекцией «Русская ярмарка». Ребята представляли коллекцию плетеных сумочек и шляпок.



В апреле 4 обучающихся готовят проекты к муниципальному конкурсу среди одаренных детей «Ступени творческого роста» для получения звания «Мастер».

В мае 2017 года обучающиеся будут представлять свои работы в фестивале-конкурсе «Созвездия Урала» в рамках международного проекта «FESTIVALTALANTOV.RU»

В апреле 2017 г. в детском объединении состоялось открытое занятие, на котором присутствовал мастер по лозоплетению из с. Колпаковка Шалинского района – Мезенин А.В.



Для дальнейшей реализации программы необходим социальный проект «Молодежь выбираем лозоплетение!».

Основные этапы реализации проекта

I этап – Подготовительный.

1. Организация творческих групп, работающих по теме проекта, в которые входят все желающие обучаться в возрасте от 14 до 18 лет.
2. Определение цели и задач проекта.
3. Оценка ситуации по организации мероприятий, направленных на привлечение молодежи к ремеслу лозоплетения в Шалинском районе.
4. Определение основных направлений проекта.

II этап – Практический.

2. Изготовление обучающимися плетеных изделий, предусмотренных программой под руководством педагога
3. Участие в конференциях, конкурсах, интеллектуальных викторинах, выставках различного уровня.
4. Проведение мастер – классов обучающимися в технике лозоплетения.
5. Участие в экологических акциях.
5. Работа с родителями:
 - 5.1. Родительские собрания по теме «Влияние русского народного промысла – лозоплетение на творческую личность молодого поколения»
6. Приглашение мастеров умельцев по изготовлению изделий из лозы для знакомства, беседы и распространения их опыта работы.
7. Поездка в г. Екатеринбург в Центр традиций и культуры Среднего Урала для посещения мастер – классов, выставок изделий мастеров областного уровня.
8. Цикл бесед на тему «Как развивать промысел лозоплетения в родном поселке Шаля.
9. Сообщения о результатах проведенных мероприятий и т.д.
10. Публикация результатов творческой деятельности по проекту в специальных изданиях.
11. Подведение итогов II этапа проекта.

III этап – Обобщающий.

1. Анализ полученных результатов и обобщение опыта для определения направления дальнейших действий в сфере организации социально значимого проекта.
2. Издание материалов проектной деятельности и методических разработок педагогом.
3. Использование собранного материала в дальнейшей работе.
4. Обобщение опыта работы.

Кадровое обеспечение проекта

Руководитель проекта - педагог дополнительного образования 1-ой квалификационной категории Пономарева Ольга Анатольевна. Образование среднее специальное, окончила Екатеринбургский экономический колледж в 2003 году, по специальности – юрист. Является студенткой 3-его курса УГПУ г. Екатеринбурга по специальности «Начальное образование». Стаж педагогической работы 4 года. Педагог освоила технику плетения из лозы на курсах народных промыслов и мастер – классах. После года самостоятельной стажировки стала заниматься с детьми.



(Педагог доп. образования – Пономарева О.А.)

В 2016 году награждена Дипломом I степени в муниципальном районном фестивале администрации ШГО «Народная сцена» в номинации ДПИ за работы в стиле лозоплетения.



В апреле 2016 г. отмечена благодарностью от Екатеринбургской епархии за подготовку победителей в областном конкурсе «Пасха Красная», на конкурс были представлены работы из лозы.

В октябре 2017 г. организовала персональную выставку работ по лозоплетению в Шалинской центральной библиотеке.



В ноябре 2017 г. приняла участие в художественно экспертном совете от министерства промышленности и науки Свердловской области по народным художественным промыслам в с. Чусовое, умельцы из населенных пунктов Шалинского района представляли свои работы.



В марте 2017 г. получила благодарственное письмо от начальника Управления образованием ШГО за подготовку призеров в VII муниципальной научно – практической конференции обучающихся ШГО «Юные интеллектуалы Среднего Урала».



В настоящее время работы педагога в технике лозоплетение находятся в Центре традиций культуры Среднего Урала г. Екатеринбурга на выставке мастеров «Сокровищница Урала».



Также Ольга Анатольевна проводит познавательные и творческие мастер – классы по лозоплетению для взрослых.

В апреле подала заявку на всероссийский конкурс мастеров «Магистр» в номинации «Грани таланта. Педагогическое мастерство».

В рамках социального проекта «Молодежь выбирает лозоплетение» будет осуществлять общее руководство и отвечать за этапы организации проекта. за участие в выставках, конкурсах молодежи различного уровня.

2. Немного истории о лозоплетении

Для того чтобы развить промысел лозоплетения в р.п. Шаля с привлечение молодежи необходимо знать историю возникновения лозоплетения.

К 1913 г. в России плетением занимались уже 37 тысяч кустарей в 17 губерниях. В 1920 г. был выпущен каталог плетеных изделий. Начали организовываться фабрики по производству плетеных изделий. Появились мастера, способные удовлетворить самый взыскательный спрос. Плетеные изделия производились как для богатых, так и для бедных слоев населения. В 1899 г. в с. Большие Вяземы была создана первая в России артель. Местный помещик князь Голицын Д. В. ввел плетение изделий из очищенных прутьев и всячески способствовал развитию промысла.

В советское время развитию данного промысла уделялось большое внимание. Расширялись культурные плантации ив, росло производство. Во время Великой Отечественной войны окультуренные плантации ив, заросли рогоза пришли в запустение, мастерские и фабрики по производству плетеных изделий были разрушены. В послевоенный период производство плетеных изделий стало возрождаться. В СССР центры производства таких изделий размещались в Азербайджане, на Западной Украине, в центральной части России, обычно при крупных межлесхозах.

Так плетение из лозы прошло путь от кустарного ремесленничества до промышленного производства. Однако в 80-е годы начался спад промышленного производства.

В р.п. Шаля лозоплетение тоже имеет свою историю и определенные перспективы. В послевоенный период с 1954 по 1980 гг, в каждом поселке Шалинского района было не менее 5 мастеров –умельцев, которые, в основном, занимались корзиночным промыслом. Изготовлением корзин занимались в межсезонье. Их плели преимущественно из белого очищенного, колотого и струганного плоского прута (тальника), реже из цельного круглого. Корзины, которые использовались для выполнения различных

работ по хозяйству, делали из зеленого неочищенного прута. По своим формам корзины были круглые и овальные. Мастера свои изделия продавали на рынках.

3. Заготовка, обработка, сортировка, сушка и расщипление ивового прута

Прежде чем изготовить плетеное изделие необходимо заготовить и обработать прут. Как же выполняются данные этапы?

На территории Шалинского района выращивают 3 вида ивового прута: ива «Сукачева», ива «Пурпурная» и ива «Американка» в с. Платоново и в с. Колпаковка. Сорт ивы «Сукачева» подходит для плетения небольших изделий и послойного плетения. Из «Пурпурной» ивы изготавливают корзиночные изделия. А сорт ивы «Американка» используют для плетения объемных изделий. За 2016 -2017 учебный год педагогом было приобретено по 30 пучков ивы каждого сорта на общую сумму 18 тысяч рублей. Ива закупается, так как возле рек Шалинского района растут виды ив с ответвлениями, при плетении изделия в местах ответвлений прут часто ломается, а при частой замене прута изделие теряет свой внешний вид и качество. Сортовой закупается прут без ответвлений, поэтому при плетении получается качественное изделие.

Этап 1. Резка прута. Самое благоприятное время для резки ивового прута длится с начала осеннего листопада до начала сокодвижения. При весенней и летней резке прут необходимо сразу же очищать от коры, поскольку уже через 2–3 дня высыхает камбий и прут плохо или даже совсем не очищается.

Прут срезают ручными инструментами: секаторами, садовыми ножами и др., причем очень острыми. Срез делают наискось на расстоянии от пенька осенью и зимой 1–2 см, а весной 3– 4 см. Для резки нельзя применять топор, так как в этом случае разрушаются ствол и кора пня, что вызывает его

гниение и порчу молодых побегов. Срез должен быть гладким, без задиrow коры и отщепов древесины.



Этап 2. Сортировка и хранение. После срезки прут сортируют. Однолетние прутья в зависимости от их длины и диаметра в комлевом срезе разделяют на три категории: мелкие (длина 0,6–1 м, диаметр 2–6 мм), средние (длина 1,1–2 м, диаметр 6,1–10 мм), крупные (2,1 м и более и 10,1–15 мм).

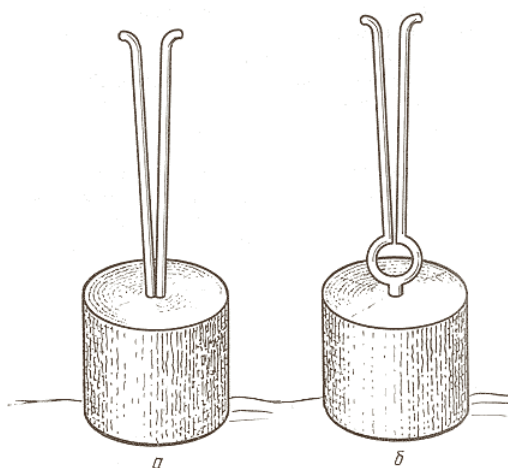
Зеленый прут хранят в сухом, прохладном помещении или на открытом воздухе под толстым слоем снега. Для него вредны сырость и сильный мороз: в теплом сыром помещении он покрывается плесенью и чернеет, на морозе вымерзает. Обычно зеленый прут хранят в траншеях или ямах, накрытых сверху соломой. Он прекрасно сохраняется до весны.

После того как закупается прут он подвергается очистке от коры.

Этап 3. Очистка от коры. Технологический процесс изготовления плетеных изделий начинается с очистки прута от коры. Очищенный или, как его еще называют, окоренный прут должен быть чистым от коры по всей длине, с белой блестящей поверхностью, не должен иметь царапин, надломов и других механических повреждений. Белизна, эластичность и гибкость прута зависят от способа его очистки и сушки, условия хранения и подготовки к окорке.

Чтобы получить очищенный прут необходимо сварить его. В большую кастрюлю скручиваем прутья и заливаем их горячей водой. Затем варим 2 часа. Даем остыть и только тогда приступаем к его очистке с помощью

специальной щемилки, левой рукой держат щемилку, конец которой втыкают в землю или в отверстие скамейки, доски. Положив прут в щемилку, слегка сжимают его и, протягивая, сдирают кору. При необходимости эту операцию повторяют. Не следует сжимать щемилку очень сильно, так как она может раздавить прут или сделать на нем надрезы или царапины. Таким способом очищают каждый прутик.



Этап № 4 Сортировка и сушка прута.

Очищенный от коры прут сортируют по размеру и качеству. Если по каким-либо причинам сразу после окорки рассортировать прут не представляется возможным, его сушат. Немедленная сушка необходима для сохранения блеска и предотвращения на нем пятнистого потемнения, развития гнили.

Этап № 5. Замачивание прута.

Перед плетением изделия необходимо отобрать нужное количество прутиков и замочить их в горячей воде на 2 часа. При плетении каждые 15 минут необходимо прут смачивать губкой.

Этап расщипления ивового прута на ленты.

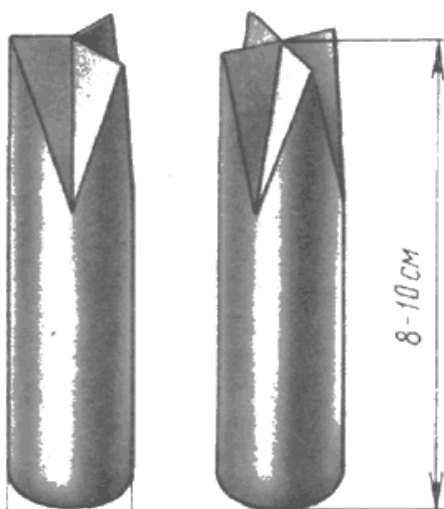
Для расщипления прута на ленты необходимо закупать сорт ивы «Американка».

Для плетения некоторых изделий применяют ленточный материал. Лентами выплетают целые полосы корзин, сухарниц, хлебниц, ваз, а также

определенные ряды, отделяют ручки изделий и используют как закрепляющий материал.



Ленты изготавливают на специальных станках или с помощью простого приспособления – колунка. Диаметр прутьев для изготовления лент может быть любым в зависимости от того, для какой цели нужна лента. Сначала увлажненные ивовые прутья раскалывают на 3 или 4 части. Для этого комлевый конец прута расщепляют ножом, вставляют в расщеп колунки и ровно ведут вниз. После чего остругивают, снимают сердцевину и внутренний слой древесины, чтобы осталась тонкая лента. Для работы нужны ножи – горизонтальный для снятия сердцевины и вертикальный для получения лент определенной ширины. Иногда прутья расщепляют на две части вручную, без применения колунков, получая половинные ленты.



4. Инструменты, используемые для плетения изделий из лозы

Шило - с его помощью, изготавливают крестовины для изделий, делают отверстия для стояков, плетут загибки и косы, уплотняют прутья в процессе плетения.



Для срезки концов прута диаметром до 1 см, отработки плетеного изделия используют простые бокорезы.



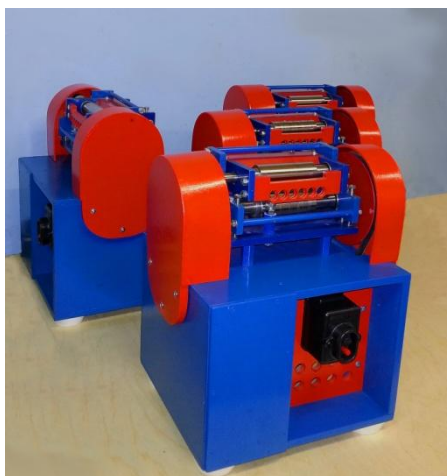
Для резки прута сорта «Американка», диаметр которых составляет от 1 до 5 см. используют силовые бокорезы.



Для занятий в группе простые бокорезы нужны каждому обучающемуся, а силовые бокорезы в количестве 2 штук на группу.

Также для разщипления прута на три части используют колунок.

Для разщипления прута на ленты необходим лозострогальный станок ЛСЕ – 4 Э.



(лозострогальный станок ЛСЕ – 4 Э.

Привод станка осуществляется посредством клиноременной передачи. Скорость станка – 1 м/сек. Станок отличается низким уровнем шума и отсутствием вибрации. Электропитание от сети – 220 вольт. Мощность электромотора 180 ватт. Цикл работы продолжительный. Имеет удобные регулировки. На станке можно осуществлять полный цикл строгания для получения ленты – глянца разной толщины. Минимальная толщина

получаемой ленты – 0,4 – 0,5 мм. Также получается промежуточная лента – стружка (вторичка) высокого качества, годная для плетения.



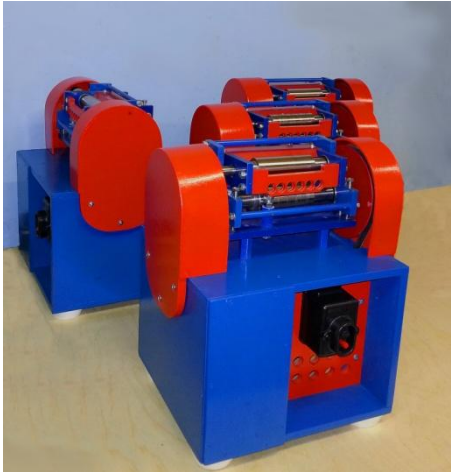
Габаритные размеры станка 35 на 28 см. Высота 45 см. Станина изготовлена из фанеры 12 мм. Масса станка – 25 кг

Такой станок для реализации проекта просто необходим, при сочетании круглого прута с ленточным прутком получается необыкновенно красивые и качественные плетеные изделия.

5. Смета затрат на реализацию проекта

№ п/п	Наименование расходов	Всего (тыс. рублей)
1.	<p>Материал, необходимый для лозоплетения – ивовые прутья.</p> <p>Сорт «Пурпурная» - 50 пучков (в одном пучке 100 шт.)</p> <p>Сорт «Сукачева» - 50 пучков (в одном пучке 100 шт.)</p> <p>Стоимость 1 пучка 200 руб.</p> <p>Сорт «Американка» - 50 пучков (в 1 пучке 50 шт.)</p> <p>Стоимость 1 пучка 200 руб.</p>	<p>50 *200 =10 тыс. руб.</p> <p>50 *200 =10 тыс. руб.</p> <p>50*200=10 тыс. руб.</p>
2.	<p>Инструменты: шило – 20 шт. Стоимость 1 шт – 100 р.</p>	20 *100=2 тыс.руб
3.	<p>Бокорезы простые – 20 шт. Стоимость 1 бокореза 190 руб.</p>	20*190=3тыс.800 руб.



4.	 <p>Силовые бокорезы knipex kn-7402200</p>  <p>Вес: 0.304 кг; Длина: 200 мм; Класс товара: Профессиональный - 2 шт Стоимость 1 силового бокореза 2514 руб.</p>	<p>1 *2514=2 тыс. 514 руб.</p>
5.	<p>Лозострогальный станок ЛСЕ – 4 Э.</p>  <p>Привод станка посредством клиноременной передачи. Скорость станка – 1 м/сек. Станок отличается низким уровнем шума и отсутствием</p>	<p>40 тыс.руб.</p>

	<p>вибрации. Электропитание от сети – 220 вольт. Мощность электромотора 180 ватт. Цикл работы продолжительный. Имеет удобные регулировки. На станке можно осуществлять полный цикл строгания для получения ленты – глянца разной толщины. Минимальная толщина получаемой ленты – 0,4 – 0,5 мм. Также получается промежуточная лента – стружка (вторичка) высокого качества, годная для плетения.</p> <p>Габаритные размеры станка 35 на 28 см. Высота 45 см. Станина изготовлена из фанеры 12 мм. Масса станка – 25 кг</p>	
	Итого	<p>78314 руб. (Семьдесят восемь тысяч триста четырнадцать рублей)</p>

6. Результатом работы проекта станет:

- Создание целостной системы работы, направленной на создание необходимых условий для сохранения традиций в р.п. Шаля с привлечением молодых участников;
- Разработка эффективных механизмов совместной деятельности участников образовательного процесса;
- Формирование у молодежи активной позиции по развитию промысла лозоплетения в р.п. Шаля;
- Активное и результативное участие молодежи в различных конкурсах, выставках. мероприятиях;
- Предупреждение безнадзорности в условиях занятости родителей, уменьшение влияния улицы на юного человека.

Лозоплетение, реализуемое в рамках проекта, позволит молодым гражданам развивать свои способности, приобретать социальный опыт, «своими руками» обеспечить себе активную, полноценную, насыщенную творчеством жизнь. Атмосфера в МКУ ЛО ШГО «Дом творчества», принятый стиль поведения педагогического коллектива, внешняя обстановка также станут факторами приобщения молодежи к ценностям творческой культуры, формируя у них потребность творить. Результатом творчества молодежи станет развитие народного декоративно прикладного искусства – лозоплетения в р.п. Шаля, а это и есть показатель оценки эффективности проекта.

Прогноз дальнейшего развития проекта

В процессе реализации проекта предполагается увеличение числа участников проекта, повышение уровня их мастерства в технике лозоплетения.

Руководитель проекта планирует разнообразить проводимые мероприятия. Установить контакты с коллегами других организаций и обмениваться опытом с мастерами умельцами других областей и регионов. Создать методические разработки по обучению приемам лозоплетения.

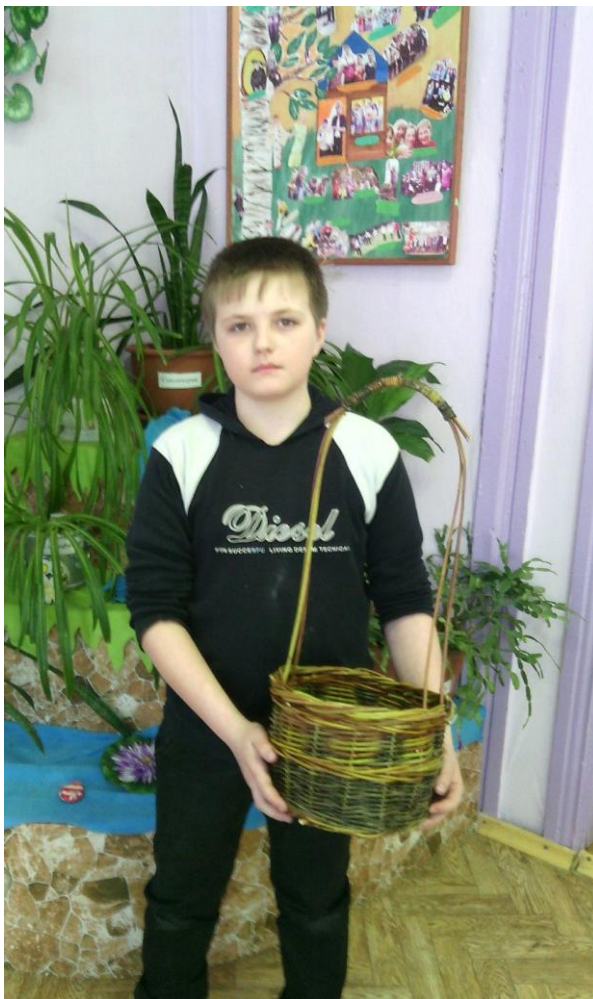
В каждом слове, в каждой песне, в каждом предмете - растворенная в тысячелетиях память народа, не писаная, но сохраненная история его жизни и труда. Народное декоративно-прикладное искусство - результат творчества многих поколений мастеров. Мы начинаем понимать, что человек не может существовать в отрыве от природы ни на каком из уровней: ни на духовном, ни на физическом, ни на эмоциональном. Наши глаза хотят смотреть, а руки касаться, вещей, сделанных из природных материалов. И многие люди начинают задумываться, прежде чем покупать и вносить в свой дом вещи, сделанные из полиэтилена, целлулоида, пластика или еще какого-нибудь продукта нефтепереработки. Ведь у нас есть достойная альтернатива искусственным материалам, подсказанная самой природой и сохраненная русской традиций – это лозоплетение.

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Наше творчество























СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований**

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Лончакина Ольга Анатольевна, БН-512

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства

Название работы

Кафедра педагогики и психологии детства
*Развитие самостоятельности детей
в процессе внеурочной деятельности.*

Процент оригинальности

63,43%

Дата *21.02.19*

Ответственный в
подразделении

Дылина
(подпись)

Дылина Д.В.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссики"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки *нормоконтроль проинден*

Дата *21.02.19*

Ответственный в
подразделении

Дылина
(подпись)

Дылина Д.В.
(ФИО)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
на тему «Развитие самостоятельности детей младшего школьного возраста в процессе
внеурочной деятельности» студента Пономаревой Ольги Анатольевны,
обучающегося по ОПОН 44.03.01 – Педагогическое образование;
направленность «Начальное образование» заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы в целом проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей научной деятельности, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент продемонстрировал способность осуществлять поиск, проводить анализ информации и т.д.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

При написании ВКР студент показал готовность к обоснованию актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения; показал достаточный /невысокий уровень работоспособности, прилежания.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР. Заключение работы соотносено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1); способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3); способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1); способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5); готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа «Развитие самостоятельности детей младшего школьного возраста в процессе внеурочной деятельности» студента Пономаревой Ольги Анатольевны соответствует основным квалификационным требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР:

Емельянова М.Н., кандидат педагогических наук, доцент:
кафедра педагогики и психологии детства УрГПУ

Подпись

1.03.2019

Дата